

СХВАЛЕНО  
ЗАТВЕРДЖЕНО  
Педагогічною радою  
ДМШ №1 ім. П. Майбороди

Директор ДМШ№1  
ім. П. Майбороди

Протокол №1  
від 05 вересня 2022р.

\_\_\_\_\_Є.Дудник  
наказ № 26/1- Д  
від 05 вересня 2022р.

**Освітня програма з музичного мистецтва  
Полтавська дитяча музична школа №1 імені П. Майбороди  
Полтавської міської ради  
початкового (елементарного) підрівня  
складена на основі типової навчальної програми  
«Музичний інструмент акордеон»**

Полтава  
2022

## ВСТУП

Навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент акордеон» розроблена з урахуванням вимог до обсягу та результатів навчання, передбачених Типовими освітніми програмами елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва (наказ Міністерства культури України від 24.04.2019 р.№ 352), містить загальний нормативний зміст, обсяг та нормативні результати навчання учнів гри на акордеоні, а також окреслює рекомендовані підходи до планування й організації освітнього процесу в класі акордеона.

У навчальній програмі визначено мету, завдання та принципи навчання, обумовлені особливостями вивчення навчальної дисципліни, форми і засоби поточного та підсумкового контролю, рекомендації щодо їх проведення, критерії оцінювання рівня досягнень результатів навчання учнів з урахуванням компетентнісного підходу до навчання, концентровано розкриваються особливості організації вивчення програмового матеріалу тощо.

Нормативний зміст та нормативні результати навчання розподіляються за роками навчання з логічною послідовністю викладення та визначенням орієнтовного розподілу годин на вивчення модулів навчальної дисципліни.

Типова навчальна програма орієнтована на здобуття базових навичок гри на акордеоні в мистецьких школах (музичних школах, музичних відділеннях шкіл мистецтв), а також може бути використана іншими суб'єктами освітньої діяльності, які реалізують програми позашкільної освіти за мистецьким напрямом.

Опанування нормативного змісту типової навчальної програми забезпечить учням можливість застосовувати набуті в процесі навчання компетентності для творчої самореалізації в повсякденному житті, а також продовжити навчання на наступному підрівні початкової мистецької освіти загально-мистецького або початкового професійного спрямування за фахом.

Нормативний термін навчання за типовою навчальною програмою становить 4 роки для учнів, які розпочали навчання в 6-7 років. Для учнів, які розпочинають навчання за програмою у старшому віці, нормативний термін навчання може бути скорочений на 1-2 роки. У цьому випадку навчальний матеріал, передбачений програмою на неохоплений період, ущільнюється викладачем шляхом відведення на вивчення модулів меншої кількості годин, що відображається в індивідуальному журналі учня.

Для учнів з особливими освітніми потребами тривалість опанування змісту навчання, передбаченого типовою навчальною програмою, визначається індивідуальним темпом набуття учнем/ученицею відповідних компетентностей.

Нормативний зміст навчання за типовою навчальною програмою базується на традиційних та поширених в Україні методиках викладання гри на акордеоні.

Типова навчальна програма може бути основою для розроблення викладачем робочої навчальної програми з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент акордеон»**. У робочій навчальній програмі, розробленій на основі цієї типової навчальної програми, викладач деталізує, конкретизує та адаптує нормативний зміст дисципліни, передбачений типовою навчальною програмою, відповідно до місцевих умов і потреб учня/учениці, визначає організаційні форми проведення та види навчальних занять, комплекс художньо-педагогічних технологій та методів викладання, необхідне методичне забезпечення, форми та засоби контролю якості знань учнів з урахуванням індивідуального підходу. А також викладач може реалізувати власний алгоритм викладання шляхом перерозподілу нормативного змісту навчання та зміни послідовності викладання навчального матеріалу дисципліни за модулями, уточнення додаткових обсягів навчального матеріалу та результатів навчання понад визначені типовою навчальною програмою.

**Мета типової навчальної програми** – узагальнення та систематизація нормативного змісту навчальної дисципліни **«Музичний інструмент акордеон»** у логічній послідовності та визначення нормативних результатів навчання, досягнення яких забезпечить учням можливість подальшого навчання гри на акордеоні на наступному підрівні початкової мистецької освіти.

Завдання типової навчальної програми – надати викладачу інструментарій для розроблення робочої навчальної програми та організації і проведення занять з навчання гри на акордеоні.

Нормативний зміст типової навчальної програми складається зі змісту навчання, розподіленого за роками навчання та модулями, переліку компетентностей (*здатності виконувати певні завдання за допомогою сформованих знань, умінь, навичок, розуміння, ставлення*), визначених у термінах результатів навчання, що має продемонструвати учень/учениця після засвоєння навчальної дисципліни.

З метою досягнення нормативних результатів навчання рекомендовано проводити не менше одного публічного (концертного) виступу кожного/кожної учня/учениці на рік (концерти класу, відділу (відділення), школи, виступи на мистецьких фестивалях та конкурсах). Строки проведення, періодичність та програми концертних виступів визначаються викладачем.

## Перший рік навчання

Назва модуля	Зміст навчання	Результати навчання
<p><b>Модуль 1.</b> Знайомство з інструментом (донотний період).</p>	<p>Загальні відомості про акордеон Будова акордеона: основні характеристики.</p> <p>Правила посадки та положення інструменту, постановки рук.</p> <p>Елементарні основи міховедення та звуковидобування під час гри на акордеоні, туше.</p> <p>Динамічні відтінки <i>f, p</i>.</p>	<p>Знає основні характеристики будови акордеону.</p> <p>Демонструє (з допомогою викладача) правильне положення акордеона відносно корпусу та положення корпусу з інструментом, рук, пальців (на клавіатурах).</p> <p>Демонструє початкову організацію та координацію рухів правої (натискання клавіші) та лівої (ведення міху) рук.</p> <p>Орієнтується в обох клавіатурах: натискає в правильній Плавно, без напруги і зайвих зусиль веде міх на розтискання стискання. Демонструє правильну траєкторію ведення міху.</p> <p>Розуміє залежність гучності звуку від сили ведення міху та відтворює на акордеоні динамічні відтінки <i>f, p</i>.</p> <p>Відтворює звуки окремо кожною рукою в межах однієї позиції (без пересування кисті руки по правій клавіатурі та підкладання першого пальця). Натискає клавіші охайно, рівно, чітко Запам'ятовує на слух і відтворює на акордеоні почуті (зіграні викладачем) звуки та їх поєднання.</p>
<p><b>Модуль 2.</b> Відтворення нотного тексту. Початкові навички гри двома руками.</p>	<p>Відтворення музичних звуків та фрагментів із застосуванням нотного запису.</p> <p>Орієнтування в лівій клавіатурі та автоматичне відтворення основних басів.</p>	<p>Правильно відтворює звуки на клавіатурі правою рукою з графічного зображення нот першої октави.</p> <p>Вільно знаходить основні басы <b>C, G, F</b> та грає їх з нот.</p> <p>Відтворює з нот елементарні приклади мелодій окремо</p>

	<p>Застосування штриха <i>non legato</i>, дводольного розміру та динамічних відтінків <i>crescendo, diminuendo</i>.</p> <p>Умовні позначення рядів басів та акордів у нотному записі для акордеона. Поєднання басів з мажорними акордами.</p> <p>Гра двома руками.</p>	<p>кожною рукою із застосуванням штриха <i>non legato</i>. Свідомо відтворює звуки роздільно, незв'язно з дотриманням їх повної тривалості.</p> <p>Розуміє умовні позначення рядів басів і мажорних акордів у нотному записі та відтворює їх на інструменті. Демонструє правильну координацію рухів пальцями лівої руки.</p> <p>Синхронно натискає клавіші та кнопки під час одночасної гри двома руками. Грає музичні фрагменти у дводольному розмірі (2/4) рівно та ритмічно</p>
<p><b>Модуль 3.</b></p> <p>Аплікатура та її застосування. Початкові ритмічні формули.</p>	<p>Елементарні аплікатурні формули.</p> <p>Гама <i>C-dur</i> в одну октаву правою рукою.</p> <p>Застосування штриха <i>staccato</i> та тридольного розміру (3/4).</p>	<p>Застосовує елементарні аплікатурні формули та володіє прийомом підкладання першого пальця при з'єднанні позицій у гамаподібних рухах, автоматично орієнтується у правій клавіатурі.</p> <p>Виконує гаму <i>C-dur</i> в одну октаву правою рукою з дотриманням аплікатури та зміни міху штрихами <i>non legato, staccato</i>. Демонструє рухоме і вільне записання, вірне положення пальців правої руки.</p> <p>Грає музичні фрагменти в тридольному розмірі (3/4) рівно та ритмічно.</p>
	<p>Прості ритмічні поєднання (половинні та четвертні тривалості; четвертні та восьмі тривалості) під час гри двома руками.</p>	<p>Виконує твори з простими ритмічними поєднаннями, демонструє ритмічну виразність виконання звуків половинної та четвертних або четвертної та восьмих тривалостей під час гри двома руками.</p>
<p><b>Модуль 4.</b></p>	<p>Поєднання басів з мінорними акордами.</p>	<p>Відтворює послідовність звуків основного ряду басів від <i>F</i> до <i>H</i>, вільно їх знаходить на клавіатурі.</p>

	<p>Застосування чотиридольного розміру (4/4) та штриха <i>legato</i>.</p> <p>Гама <i>C-dur</i> у діапазоні двох октав правою рукою.</p> <p>Розбір нотного тексту. Гра фрагментів мелодійна слух з дотриманням ритму.</p>	<p>Відтворює бази основного рядув поєднанні з мінорними акордами та демонструє правильну координацію рухів пальцями лівої руки.</p> <p>Грає музичні твори в чотиридольному розмірі (4/4) двома руками з дотриманням ритмічного малюнкуу визначеному темпі.</p> <p>Вільно орієнтується на правій клавіатурі в діапазоні першої та другої октав. Виконує гаму <i>C-dury</i> дві октави правою рукоюз дотриманням аплікатури тазміни міху штрихами <i>legato, non legato, staccato</i>. Демонструє рівномірний і ритмічний рух пальців правої руки у висхідному і низхідному русі Проводить за допомогою викладача усний розбір незнайомого нотного тексту музичного твору. Запам'ятовує на слух і відтворюєна акордеоні почуті (зіграні викладачем) мелодичні фрагменти дотриманням ритмічних послідовностей.</p>
--	--	---

**Під час підсумкового річного контролю:** виконує напам'ять 2 творив різних розмірах у межах опанованої програми (на вибір).

**За підсумками першого року навчання учень/учениця:**

демонструє правильну постановку виконавського апарату (посадка, постановка рук, положення інструмента);

рівно веде міх, видобуває звук, застосовує опановані відповідно до програми аплікатурні формули;

точно відтворює передбачені нотним текстом динамічні відтінки, штрихита ритмічні малюнки у межах, визначених програмою першого року навчання;

синхронно грає двома руками, грамотно відтворює басово-ритмовий акомпанемент з акордами у відповідному розмірі;

грає з настроєм.

## Другий рік навчання

Назва модуля	Зміст навчання	Результати навчання
<p><b>Модуль 1.</b></p> <p>Знаки альтерації. Аплікатурні принципи довгого арпеджію.</p>	<p>Відтворення музичних творів із застосуванням знаків альтерації.</p> <p>Поєднання басів з домінантсептакордами. Освоєння допоміжного ряду лівої клавіатури.</p> <p>Довге арпеджію гами <i>C-dur</i> правою рукою.</p> <p>Прості ритмічні послідовності.</p>	<p>Відтворює нотні тексти, які містять знаки альтерації дієз, бемоль, бекар, орієнтується на клавіатурі під час визначення потрібних змін висоти звуку.</p> <p>Демонструє виконання басів основного ряду в поєднанні з домінантсептакордами. Контролює положення кисті та пальців лівої руки. Відтворює послідовність звуків допоміжного ряду басів від <i>A</i> до <i>Dis</i>, вільно знаходить їх на клавіатурі. Знає особливість розташування басів допоміжного ряду відносно басів основного ряду.</p> <p>Виконує довге арпеджію гами <i>C-dur</i> правою рукою. Демонструє точне відтворення звуків, дотримується аплікатури, змінює напрямку руху міху.</p> <p>Демонструє ритмічну точність виконання шістнадцятих тривалостей звуків у поєднанні з акомпанементом лівої руки.</p>
<p><b>Модуль 2.</b></p> <p>Аплікатурні принципи короткого арпеджію. Подвійні ноти (інтервали) в музичному творі.</p>	<p>Коротке арпеджію гами <i>C-dur</i> правою рукою.</p> <p>Розвиток техніки лівої руки: опанування квартсектакордів.</p> <p>Виконання музичного твору з фрагментами подвійних нот (гармонічних інтервалів).</p>	<p>Виконує коротке арпеджію гами <i>C-dur</i> правою рукою. Контролює положення пальців на правій клавіатурі, мобільність та активність рухів, знає аплікатурні принципи виконання.</p> <p>Виконує мажорні та мінорні квартсектакорди лівою рукою, знає основні аплікатурні правила їх виконання.</p> <p>Грає музичні твори, які фрагментарно містять гармонічні інтервали, досягає їх синхронного звучання.</p>

	<p>Динамічні відтінки <i>mf, mp</i>.</p> <p>Самостійний розбір простого нотного тексту.</p>	<p>Точно відтворює динамічні відтінки <i>mf, mp</i> у програмних творах.</p> <p>Розбирає в класі за допомогою викладача незнайомий нотний текст на акордеоні, поєднуючи такти (окремо кожною рукою).</p>
<p><b>Модуль 3.</b></p> <p>Аплікатурні принципи акордів (тризвуків).</p> <p>Мажорна гама лівою рукою.</p> <p>Музично-ритмічне чуття.</p>	<p>Акорди (тонічний тризвук з оберненнями) гама <i>C-dur</i> правою рукою.</p> <p>Особливості виконання мажорних гам лівою рукою. Гама <i>C-dur</i> лівою рукою.</p> <p>Елементи виконання музичних творів без зорового контролю гри. Ускладнені ритмічні послідовності</p> <p>Взаємозв'язок темпу, метру, ритму та їх значення у відтворенні змісту музичного твору.</p> <p>Сприйняття на слух та відтворення почутих мелодичних ліній.</p>	<p>Виконує акорди (тонічний тризвук з оберненнями) гама <i>C-dur</i> правою рукою. Демонструє точне відтворення рівних засилою звучання звуків, дотримується аплікатури, синхронного звучання звуків в акордах.</p> <p>Виконує гаму <i>C-dur</i> в одну-дві октави лівою рукою з дотриманням аплікатури та зміни міху.</p> <p>Демонструє відчуття інтервального співвідношення між клавішами (кнопками), відтворює музичний матеріал (у межах не менше октави правою рукою) без зорового контролю.</p> <p>Точно виконує ускладнені ритмічні послідовності (заліговані ноти; ноти з крапкою тощо) у поєднанні з акомпанементом лівої руки. Передає зміст музичного твору через поєднання та точне виконання його метро-ритму і темпу.</p> <p>Запам'ятовує на слух та відтворює на акордеоні почуті (зіграні викладачем) музичні фрагменти з поступовим рухом мелодії.</p>
<p><b>Модуль 4.</b></p> <p>Мажорна гама двома руками.</p> <p>Музична фраза. Засоби музичної виразності</p>	<p>Гама <i>C-dur</i> двома руками.</p> <p>Особливості виконання арпеджіо та акордів мажорної гама лівою рукою: однотипна аплікатура,</p>	<p>Виконує двома руками гаму <i>C-dur</i> в одну-дві октави з дотриманням аплікатури, зміни міху та вивченими штрихами.</p> <p>Виконує двома руками арпеджіо (довге, коротке) та акорди (тонічний тризвук з оберненнями) однотипною аплікатурою з подвоєнням</p>

	<p>подвоєння основного тону в басах.</p> <p>Музична фраза, як складова частини мелодії. Фразування, кульмінація, цезура.</p> <p>Засоби музичної виразності як інструмент для відтворення художнього образу.</p> <p>Підбір обраної мелодії на слух.</p>	<p>основного тону в басах, вірно групує звуки на один бас, дотримується точної аплікатури та зміни міху.</p> <p>Демонструє динамічний рух фрази та визначення кульмінації в межах фрази.</p> <p>Розуміє взаємозв'язок цезури (виконавського дихання) із фразуванням мелодії та зміною напрямку руху міху для плавного відтворення мелодичної лінії.</p> <p>Розуміє значення засобів музичної виразності (темп, динаміка, штрихи, регістри тощо) для відтворення характеру твору та художнього образу та вміє їх застосовувати під час виконання музичного матеріалу.</p> <p>Підбирає на слух знайому мелодію (у межах фрази, речення).</p>
--	--	--

**Під час підсумкового річного контролю:** виконує напам'ять 2 різнохарактерні твори в мажорних тональностях (до 1 знаку при ключі), басово-ритмовим акомпанементом з домінантсептакордами, динамічними відтінками та ритмічними малюнками в межах вивченої програми.

**За підсумками другого року навчання учень/учениця:**

- точно відтворює штрихи, темп, динамічні відтінки музичного твору, який виконує;
- грає в акомпанементі лівою рукою домінантсептакорди;
- демонструє володіння початковою слуховою увагою за якістю звука та чистоту інтонування без зорового контролю гри;
- виступає впевнено.

## Третій рік навчання

Назва модуля	Зміст навчання	Результати навчання
<p><b>Модуль 1.</b> Мінорна гама. Види мінорних гам. Особливі ритмічні фігури та прийоми гри.</p>	<p>Гама <i>a-moll</i> (гармонічний, мелодичний види), арпеджіо, акорди (тонічний тризвук з оберненнями) правою рукою.</p> <p>Складні ритмічні фігури: синкопи, тріолі.</p> <p>Мелізми: короткий форшлаг.</p> <p>Наголоси в музичному тексті: акценти та <i>sforzando</i> – техніка виконання.</p> <p>Прийоми гри «репетиція», «тремоло міхом».</p>	<p>Виконує правою рукою гаму <i>a-moll</i> (гармонічний, мелодичний види) в одну-дві октави вивченими штрихами, арпеджіо (довге, коротке) та акорди (тонічний тризвук з оберненнями). Дотримується визначеної аплікатури та зміни міху.</p> <p>Точно відтворює пульсацію метричних долей у синкопі. Ритмічно виконує тріолі та синкопи. Впізнає та грає тріоліз нот.</p> <p>Володіє технікою виконання коротких форшлагів. Знає умовне позначення та розпізнає у нотному тексті графічне зображення форшлагів.</p> <p>Розрізняє та виконує на інструменті вправи з акцентами та <i>sforzando</i>. Вірно розподіляє силу звуку та рух міху під час виконання <i>sforzando</i></p> <p>Демонструє виконання прийому «репетиція» різними аплікатурними чередуваннями, дотримується ритмічної чіткості.</p> <p>Демонструє виконання прийому тремоло міхом. Вірно розподіляє запас повітря в міховій камері під час ведення міху в обох напрямках.</p>
<p><b>Модуль 2.</b> Мінорна гама лівою рукою. Розширення динамічної палітри.</p>	<p>Розширення технічних можливостей лівої руки. Гра мінорних секстакордів. Гама <i>a-moll</i> (гармонічний, мелодичний види) лівою рукою.</p>	<p>Виконує мінорні секстакорди лівою рукою правильною аплікатурою.</p> <p>Виконує лівою рукою гаму <i>a-moll</i> (гармонічний, мелодичний види) в одну-дві</p>

	<p>Динамічні відтінки <i>pp, ff</i></p> <p>Самостійне розучування твору.</p>	<p>октави вивченими штрихами. Дотримується визначеної аплікатури та зміни міху. Демонструє якісне відтворення та практичне застосування динамічних відтінків <i>pp, ff</i>.</p> <p>Грає вибраний з допомогою викладача та самостійно (без допомоги викладача) розучений музичний твір окремо кожною рукою, в якому частково самостійно підібрав/ла аплікатуру.</p> <p>Розповідає про труднощі, з якими зіткнувся/лась під час самостійного розбору нотного тексту, та як ці труднощі були подолані (у разі, якщо вони були подолані) або спільно з викладачем розв'язує проблемне завдання.</p>
<p><b>Модуль 3.</b></p> <p>Техніка виконання мінорної гами двома руками. Особливості міховедення під час виконання окремих типів мелодій.</p>	<p>Гама <i>a-moll</i> (гармонічний, мелодичний види) двома руками. Арпеджіо, акорди (тонічний тризвук з оберненнями) з подвоєнням основного тону в басах.</p> <p>.</p> <p>Кантилена: техніка виконання</p> <p>Застосування регістрів</p>	<p>Виконує двома руками гаму <i>a-moll</i> (гармонічний, мелодичний види), довге, коротке арпеджіо, акорди (тонічний тризвук з оберненнями) гами <i>a-moll</i> з подвоєнням основного тону в басах.</p> <p>Дотримується визначеної аплікатури, зміни міху, синхронного виконання партій обома руками.</p> <p>Виконує твори кантиленного характеру, слухає мелодію, досягає плавності звучання за рахунок «активного міху», демонструє динамічну врівноваженість під час зміни напрямку руху міху.</p> <p>Правильно застосовує та перемикає реєстри відповідно до нотного тексту.</p> <p>Точно відтворює нотний текст без зорового контролю із застосуванням визначеної аплікатури. За наявності під час гри інтонаційних неточностей відчуває їх на</p>

		слух та самостійно виправляє. Вільно орієнтується у нотному тексті, виконує фрагменти музичного твору з будь-якого такту. Концентрує увагу на виконання твору.
<b>Модуль 4.</b> Робота над художніми образами музичних творів.	Прийоми відтворення динаміки: особливості міховедення під час поєднання різних динамічних відтінків.  Передача художніх образів музичних творів за допомогою гри на акордеоні.	Демонструє контрастну динаміку за рахунок уміння володіти міхом (координує м'язові зусилля ведення міху та сили звуку). Застосовує (відтворює) комплекс попередньоопанованих засобів музичної виразності для розкриття характеру та художніх образів музичних творів, які виконує. Здійснює самостійний слуховий контроль під час гри.  Демонструє відповідну ступінь виразності виконання музичних творів: яскравий показ мелодії, «співучий» звук, плавне міховедення, збалансовану динаміку, штрихову точність, фразування тощо.

**Під час річного підсумкового контролю:** виконує напам'ять 3 різнохарактерні твори, у тому числі п'єсу кантиленного характеру.

**За підсумками третього року навчання учень/учениця:**

виконує твори інтонаційно з вірним фразуванням та без застосування зорового контролю;

- грає технічно, з відповідною рухливістю пальців, у передбаченому автором твору темпі;
- правильно застосовує (перемикає) регістри, передбачені у творах;
- вміло, без ривків та непомітно змінює напрям руху міху під час виконання твору кантиленного характеру;
- демонструє весь спектр засобів музичної виразності, передбачених у творах, які виконує, розкриває характер творів;
- виступає артистично, володіє виконавською увагою.

## Четвертий рік навчання

Назва модуля	Зміст навчання	Результати навчання
<p><b>Модуль 1.</b> Гами з одним знаком альтерації приключі. Елементи поліфонії. Гармонізація мелодії.</p>	<p>Гами, арпеджіо, акорди <i>G-dur, F-dur</i> правою рукою. Особливості виконання гами <i>F-dur</i>.</p> <p>Елементи поліфонії у музичних творах: особливості відтворення</p> <p>Підбір акомпанементу до визначеної мелодії.</p>	<p>Демонструє гнучкість і рухливість зап'ястка і пальців правої руки під час виконання вивчених гам. Володіє прийомом перекладання четвертого пальця правої руки при з'єднанні позицій у виконанні гами та гамоподібних рухаху тональності <i>F-dur</i>.</p> <p>Виконує п'єси з елементами поліфонії. Розуміє та вирізняє елементи (підголоскової) поліфонії в музичному творі. Виразно відтворює підголоски, дотримуючись точності та цілісності ведення мелодії.</p> <p>Підбирає простий акомпанемент до визначеної мелодії (у межах тоніки, субдомінанти, доміанти).</p>
<p><b>Модуль 2.</b> Темпи. Твори великих форм.</p>	<p>Темпи <i>adagio, andante, moderato, allegro</i> та їх зміна (<i>accelerando, ritenuto</i>) в музичних творах.</p> <p>Метроном як засіб точного визначення темпу.</p> <p>Дитячі сюїти як приклад музичного твору великої форми. Будова та зміст дитячих сюїт.</p>	<p>Виконує музичні твори в темпах <i>adagio, andante, moderato, allegro</i>. Демонструє розуміння та вміння змінювати темпи (прискорювати, уповільнювати) на прикладі музичних фрагментів або творів.</p> <p>Знає призначення та вміння користуватися метрономом.</p> <p>Уявляє та під час гри вірно передає образи в дитячій сюїті відповідно до її змісту. Грамотно поєднує частини сюїти, зберігаючи цілісність її форми</p>
<p><b>Модуль 3.</b> Музично-виконавські прийоми для відтворення художньо-образного змісту. Інтерпретація твору.</p>	<p>Технічні прийоми гри на основі гам, арпеджіо, акордів опанованих тональностей: темпи, динаміка, штрихи.</p> <p>Художній образ музичного твору та його втілення засобами музичної виразності.</p> <p>Індивідуально-творча</p>	<p>Чітко, ритмічно, виразно, з дотриманням визначеного темпу виконує вправи на основі гам опанованих тональностей.</p> <p>Розуміє художній зміст музичних творів, які вивчає, визначає особливості музичного тексту конкретного твору.</p> <p>Виконує твори із застосуванням визначених основних засобів музичної виразності.</p> <p>Прагне до створення цілісного</p>

	інтерпретація твору	музичного образу кожного твору, який вивчає, проявляє індивідуальний творчий підхід до відтворення програмного музичного твору. Знає про можливість виконавця інтерпретувати твір, базуючись на його особистому сприйнятті розуміння).
<b>Модуль 4.</b>  Підготовка до підсумкового контролю.	Технічне вдосконалення програмних творів.  Звуковидобування, артикуляція, міховедення відповідно до вимог музичних текстів та характеру творів. Ритмічна і темпова стійкість.  Точність відтворення нотного тексту та характеру.  Самостійна підготовка нескладного твору двома руками.	Виконуючи програмні твори, застосовує увесь передбачений в них спектр засобів музичної виразності.  Демонструє якісне звуковидобування, чітку артикуляцію, правильне міховедення, темпову та ритмічну стійкість виконання.  Точно відтворює нотний текст, виразно, технічно вправно та в характері.  Самостійно вивчив/ла (відрозбору до вивчення напам'ять) та грає нескладний(в межах програми) твір двома руками.

**Протягом четвертого року навчання учень / учениця опанує:**

етюди (не менше 4 на різні види техніки) та 6-8 творів різних за формою, жанрами та характером, у тому числі не менше 1 твору великої форми (дитяча сюїта) та не менше 1 твору з елементами поліфонії.

**Під час підсумкового контролю учень / учениця**

виконує напам'ять 3 твори, у тому числі, один з них – твір великої форми (сюїта) або з елементами поліфонії (на вибір) і один твір самостійно обраний та вивчений учнем твір рухливого або кантиленного характеру.

виступає артистично, володіє виконавською увагою.