

СХВАЛЕНО  
Педагогічною радою  
ДМШ№1  
ДМШ №1 ім. П. Майбороди

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Директор  
ім. П. Майбороди

Протокол №1  
від 05 вересня 2022р.

\_\_\_\_\_Є.Дудник  
наказ № 26/1- Д  
від 05 вересня 2022р.

**Освітня програма з музичного мистецтва  
Полтавська дитяча музична школа №1 імені П. Майбороди  
Полтавської міської ради  
початкового базового підрівня,  
складена на основі типової навчальної програми:  
«Музичний інструмент Домра»**

Полтава  
2022

## ВСТУП

Навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент домра» розроблена з урахуванням вимог до обсягу та результатів навчання, передбачених Типовими освітніми програмами елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва (наказ Міністерства культури України від 24.04.2019 р.№ 352), містить загальний нормативний зміст, обсяг та нормативні результати навчання учнів гри на домрі, а також окреслює рекомендовані підходи до планування й організації освітнього процесу в класі домри.

У навчальній програмі визначено мету, завдання та принципи навчання, обумовлені особливостями вивчення навчальної дисципліни, формі засоби поточного та підсумкового контролю, рекомендації щодо їх проведення, критерії оцінювання рівня досягнень результатів навчання учнів з урахуванням компетентнісного підходу до навчання, концентровано розкриваються особливості організації вивчення програмового матеріалу тощо.

Нормативний зміст та нормативні результати навчання розподіляються за роками навчання з логічною послідовністю викладення та визначенням орієнтовного розподілу годин на вивчення модулів навчальної дисципліни.

Програма орієнтована на здобуття базових навичок гри на домрі в мистецьких школах (музичних школах, музичних відділеннях шкіл мистецтв), а також може бути використана іншими суб'єктами освітньої діяльності, які реалізують програми позашкільної освіти за мистецьким напрямом.

Опанування нормативного змісту типової навчальної програми забезпечить учням можливість застосовувати набуті в процесі навчання компетентності для творчої самореалізації в повсякденному житті, а також продовжувати навчання на наступному підрівні початкової мистецької освіти загально-мистецького або початкового професійного спрямування за

фахом.

Нормативний термін навчання за типовою навчальною програмою становить 5 років для учнів, які розпочали навчання в 8-9 років. Для учнів, які розпочинають навчання за програмою в старшому віці, нормативний термін навчання може бути скорочений на 1-2 роки. У цьому випадку навчальний матеріал, передбачений програмою на неохоплений період, ущільнюється викладачем шляхом відведення на вивчення модулів меншої кількості годин, що відображається в індивідуальному журналі учня.

**Мета типової навчальної програми** – узагальнення та систематизація нормативного змісту навчальної дисципліни **«Музичний інструмент домра»** у логічній послідовності та визначення нормативних результатів навчання, досягнення яких забезпечить учням можливість подальшого навчання гри на домрі на наступному підрівні початкової мистецької освіти.

Завдання типової навчальної програми – надати викладачу інструментарій для розроблення робочої навчальної програми та організації проведення занять з навчання гри на домрі.

Нормативний зміст типової навчальної програми складається зі змісту навчання, розподіленого за роками навчання та модулями, переліку компетентностей (*здатності виконувати певні завдання за допомогою сформованих знань, умінь, навичок, розуміння, ставлення*), визначених у термінах результатів навчання, що має продемонструвати учень/учениця після засвоєння навчальної дисципліни.

### **Форми організації освітнього процесу**

Освітній процес з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент домра»** здійснюється у формі навчальних занять, заходів поточного та підсумкового контролю. Основною формою занять є *індивідуальний урок*.

Навчання проводиться за модулями. Кожен модуль передбачає формування певної частини компетентностей, що стають основою для

подальшого навчання та досягнення нормативних навчальних результатів після завершення опанування типової навчальної програми.

### **Форми та засоби контролю навчальних досягнень**

Для моніторингу рівня навчальних досягнень учнів застосовуються форми **поточного** та **підсумкового** контролю.

**Поточний контроль** здійснюється: під час навчальних занять (поурочний контроль); за підсумками кожного модуля (модульний контроль).

Поточний контроль може здійснюватися у формі контрольних уроків, прослуховувань, заліків, у тому числі технічних. Для забезпечення якості навчання технічний залік рекомендовано проводити на 3-4 роках навчання (протягом третього навчального модуля).

Конкретні форми поточного (поурочного, модульного) контролю визначаються викладачем відповідно до робочої навчальної програми, яка схвалюється методичним об'єднанням або відділом/відділенням мистецької школи.

**Підсумковий контроль** здійснюється наприкінці кожного року навчання. На 1 і 2 роках навчання захід підсумкового контролю з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент домра»** є складовою комплексного іспиту, відповідно до типової освітньої програми, та передбачає узагальнення інформації щодо динаміки зростання рівня навчальних досягнень учня/учениці за кожен навчальний рік.

На 3 році навчання підсумковий контроль здійснюється під час контрольного заходу, що передбачає перевірку навчальних досягнень з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент домра»**.

Підсумковий контроль наприкінці 5 року навчання проводиться у формі **іспиту** з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент домра»**, на якому здійснюється перевірка досягнених учнем/ученицею навчальних результатів та зіставлення їх з конкретними нормативними результатами навчання, визначеними типовою або робочою навчальною програмою.

## Перший рік навчання.

**Завдання:** закріплення навичок, сформованих протягом навчання на елементарному підрівні; робота над різновидами інтенсивності тремольовання залежно від характеру, динаміки, фактури музичних творів; подальший розвиток навичок читання з листа, розвиток довгострокової пам'яті та накопичення репертуару

| Навчальні модулі  | Зміст навчання  | Результати навчання   |
|---|---|---|
| <p><b>Модуль 1.</b><br/>Вдосконалення навичок: пасажної техніки, координації рук, читання нот з листа</p>   | <p>Корегування постановки виконавського апарату з урахуванням вікових змін учня.</p> <p>Подальший розвиток дрібної моторики пальців лівої руки та координації рухів.</p> <p>Поглиблення навичок читання з листа: зміна ритмічного малюнку, використання різних прийомів гри в процесі ознайомлення з музичними творами.</p>   | <p>Контролює стан виконавського апарату.</p> <p>Виконує вправи на рухливість пальців лівої руки та координацію рук, музичні твори з використанням пасажної техніки.</p> <p>Відтворює різні ритмічні малюнки (синкопи, пунктирний ритм) під час читання з листа та застосовує різні прийоми гри (удар, змінний удар, тремоло, ковзання).</p>             |
| <p><b>Модуль 2.</b><br/>Поглиблене вивчення основних принципів зміни позицій та підбору аплікатури.<br/>Засоби виразності (різна інтенсивність тремольовання, темброва різноманітність)</p> | <p>Відпрацювання ковзання пальців лівої руки по притиснутій струні під час зміни позицій.<br/>Вільний рух кисті лівої руки по грифу.</p> <p>Зміна позицій у вправах та гамах до 2-х знаків. Аплікатура як один із засобів музичної виразності.</p> <p>Робота над культурою звуку: вдосконалення техніки тремольовання; використання тембрових можливостей інструмента через зміну місця контакту медіатора зі струною</p> | <p>Розуміє технологію зміни позицій та успішно її застосовує.<br/>Виконує гами зі зміною позицій різними штрихами, ритмічними групами та динамікою.</p> <p>Використовує основні принципи підбору аплікатури.</p> <p>Контролює інтенсивність тремольовання та темброве забарвлення звуку для досягнення виразності під час виконання музичних творів</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Модуль 3.</b><br/><b>Художній зміст</b><br/>музичного твору.<br/>Різноманітна<br/>темброва палітра<br/>та колористичні<br/>можливості<br/>домри. Слуховий<br/>контроль</p> | <p>Визначення стильових<br/>особливостей, кульмінацій та<br/>фразування у творах, що<br/>вивчаються (п'єси,<br/>сонатина/рондо/варіації/ сюїта –<br/>на вибір викладача).</p> <p>Темброве забарвлення: зміна<br/>положення правої руки під час<br/>звуквидобування.<br/>Колористичні прийоми гри:<br/>ритмічне ковзання, гра за<br/>підставкою, ритмізований стук<br/>по панциру.</p> <p>Розвиток компенсаторного<br/>механізму уваги учня (гра без<br/>зорового контролю грифу).<br/>Подальший розвиток<br/>слухового контролю за<br/>допомогою аналізу<br/>власного виконання</p> | <p>Демонструє розуміння<br/>структури музичних творів<br/>(фразування, кульмінації).<br/>Вміє грамотно формувати<br/>музичні фрази.</p> <p>Контролює якість звуку та<br/>темброве забарвлення під час<br/>виконання музичних творів.<br/>Використовує колористичні<br/>можливості домри та різні<br/>прийоми гри для розкриття<br/>художнього змісту творів.</p> <p>Намагається грати без зорового<br/>контакту з інструментом;<br/>контролює ритмічну точність<br/>виконання.<br/>Вміє виділити елементи<br/>виконавської техніки, які<br/>потребують подальшого<br/>корегування, та опрацьовує їх.</p> |
|--|---|--|

### Підсумки 1 року навчання

грає 1 – 2 гами до 2-х знаків (2 – 3 октави) різними штрихами, динамікою, ритмічними групами (тріолі, квартолі); 1 – 2 етюди на різні види техніки; концертного плану, вивчений у попередній навчальний період; 3 – 4 різнохарактерні твори, 1 з яких – твір великої форми;

демонструє належний стан ігрового апарату, набуті навички звуквидобування, відповідний рівень технічної підготовки, сценічну витримку;

застосовує навички виразного тремоловання, колористичні можливості інструмента, принципи раціонального підбору аплікатури;

передає характер музичних творів, їх художньо-образний зміст, застосовуючи засоби музичної виразності;

відтворює нотний текст, композиторські ремарки та стилістику творів.

## Другий рік навчання

**Завдання:** розвиток свободи виконавського апарату на основі подальшого вдосконалення виконавської техніки; робота над розкриттям художнього образу музичних творів з розумінням агогіки, динаміки, тембру; вдосконалення артикуляційно-штрихової домрової техніки; подальша робота над розвитком музичних здібностей: музичного слуху, ритму, навичок вивчення тексту напам'ять; накопичення концертного репертуару.

| Навчальні модулі  | Зміст навчання   | Результат навчання  |
|---|--|---|
| <p><b>Модуль 5.</b><br/>Штрихова техніка та координація рухів.<br/>Робота над ритмом.</p> | <p>Корегування постановки ігрового апарату.<br/>Правила настроювання інструмента.<br/>Вдосконалення техніки гри штрихів: <i>detache, legato, staccato</i>; комбінованих штрихів.</p> <p>Синкопи, пунктирний ритм, комбіновані ритмічні малюнки.</p> <p>Координація рук.<br/>Інтонаційна виразність та слуховий контроль за якістю звуку.</p> <p>Читання з листа.</p> | <p>Самостійно корегує стан ігрового апарату під час гри на інструменті.<br/>Знає правила настроювання інструмента та має елементарні навички його настроювання.<br/>Застосовує прийоми виконання штрихів <i>detache, legato, staccato</i>, комбінованих штрихів.<br/>Демонструє чітке виконання синкоп, пунктирного ритму, комбінованих ритмічних малюнків.<br/>Координує ігрові рухи.<br/>Грає виразно; вслухається в якість звуку та корегує за потреби.<br/>Контролює темброве забарвлення звуку під час переходу зі струни на струну.<br/>Читає з листа музичні твори відповідного рівня складності</p> |
| <p><b>Модуль 6.</b><br/>Різні види техніки.<br/>Виконання мелізмів</p>                    | <p>Розвиток різних видів техніки: рухливості пальців лівої руки; гри інтервалами та акордами з використанням відкритих струн; комбінації різних штрихів.</p> <p>Хроматична гама.</p>   | <p>Виконує вправи та етюди на розвиток рухливості пальців.<br/>Має початкові навички гри подвійних нот та акордів з використанням відкритих струн.<br/>Грає гами різними штрихами та їх комбінаціями.<br/>Виконує хроматичні послідовності враховуючи</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | Мелізм:мордент,форшлаг  | аплікатурні особливості виконання.<br>Виконує мелізми та розуміє їх позначення в нотному тексті.  |
| <b>Модуль 7.</b><br>Формування художньо образного мислення.<br>Підготовка до публічного виступу | Аналіз форми та жанрово стильових особливостей музичних творів, які вивчаються.<br><br>Засоби музичної виразності для створення художнього образу твору: фразування, агогіка, динамічна палітра.<br>Продовження роботи над підготовкою до публічних виступів. | Вміє аналізувати та відтворює форму та жанрово-стильові особливості творів.<br>Виконує твори з використанням опанованих технічних прийомів та засобів музичної виразності.<br>Втілює авторський задум твору за допомогою асоціативно-образного мислення.<br>Вміє тривало концентрувати увагу під час виступу. |
| <b>Модуль 8.</b><br>Вдосконалення культури звуковидобування.<br>Формування сценічної витримки   | Яскравість та чистота звуковидобування.<br>Ритмічна та темпова стійкість.<br><br>Формування власного емоційного ставлення до музичних творів, що вивчаються.<br><br>Психологічна підготовка до публічних виступів.  | Демонструє належну якість звуковедення, динаміку, володіння штрихами та прийомами гри.<br>Досягає темпової та ритмічної стійкості.<br>Відображає власні виконавські емоції відповідно до художнього образу та авторського задуму.<br>Виявляє сценічну витримку, виконавську свободу.                          |

### Підсумки 2 року навчання:

грає гами до 2-х знаків (2 – 3 октави) різними штрихами, динамікою, ритмічними групами (тріолі, квартолі, секстолі); хроматичну гаму; 1 – 2 етюди на різні види техніки; твір концертного плану, вивчений у попередній період; 3 – 4 різнохарактерні твори, 1 з яких – твір великої форми. Читає з листа твори відповідної складності;

демонструє координовані ігрові рухи, навички зміни позицій, якісне звуковедення;

застосовує відповідні засоби музичної виразності для розкриття змісту твору;

відтворює характер творів, будову музичних фраз;

виконує твори цілісно та емоційно.



## Третій рік навчання

**Завдання:** робота над розвитком відчуття метроритму; виховання аплікатурної дисципліни; опанування техніки виконання флажолетів, подвійних нот; робота над артикуляцією як засобом розкриття багатогранності звукової палітри домри.

| Навчальні модулі   | Зміст навчання  | Результат навчання   |
|--|---|--|
| <p><b>Модуль 9.</b><br/>Робота над артикуляцією.<br/>Підбір на слух як засіб розвитку музичної пам'яті та слуху</p>                            | <p>Формування навичок артикуляції.</p> <p>Робота над видами атаки звуку.</p> <p>Опрацювання штрихів <i>Legato, non legato, marcato, staccato</i>.</p> <p>Розвиток музичного слуху через підбір знайомих мелодій</p> | <p>Демонструє розуміння структурних елементів музичної мови (мотив, фраза, речення, період, частина) під час виконання творів.</p> <p>Володіє штрихами <i>legato, marcato, staccato, non legato</i>.</p> <p>Запам'ятовує нескладні мелодії та відтворює їх на домрі</p>  |
| <p><b>Модуль 10.</b><br/>Подальший розвиток відчуття метроритму.<br/>Артикуляція як засіб розкриття звукової палітри домри</p>                 | <p>Робота над ритмом (поєднання <i>дуолей</i> та <i>тріолей, тріолей</i> та <i>квартолей</i>) з використанням метроному.</p> <p>Особливості звукової палітри домри.</p>   | <p>Досягає стійкого відчуття метроритму в поєднанні <i>дуолей</i> та <i>тріолей, тріолей</i> та <i>квартолей</i>, виконуючи гами в 2–3 октави зі зміною позицій.</p> <p>Використовує для роботи над метроритмом механічний метроном, електронний, онлайн метроном або мобільний додаток.</p> <p>Відтворює ігрові рухи правої руки (плеча, передпліччя, кисті); зміну амплітуди удару.</p> <p>Контролює якість звуку та артикуляцію</p> |
| <p><b>Модуль 11.</b><br/>Основні принципи підбору аплікатури.<br/>Техніка виконання подвійних нот.<br/>Вдосконалення культури звуковедення</p> | <p>Аплікатура як один з важливих елементів виконавської майстерності.</p> <p>Робота над технікою виконання подвійних нот (сексти, октави).<br/>Якість звуковедення.</p> <p>Слуховий контроль якості звуку</p>       | <p>Застосовує принципи добору аплікатури, аргументує її вибір у творах, що вивчаються, та під час читання з листа.</p> <p>Демонструє навички виконання подвійних нот.</p> <p>Контролює звуковедення: відображає контрастне нюансування, гнучкість та різноманітність динамічної шкали; вслухається в якість звуку та корегує його.</p> <p>Дотримується під час гри цілісного ведення мелодії.</p>                                      |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Модуль 12.</b><br/>Техніка виконання флажолетів. Особливості виконання творів великої форми</p> | <p>Навички виконання флажолетів (натуральних та штучних).</p> <p>Тематичний контраст як основа будови творів великої форми.</p> <p>Розвиток артистичних навичок, виконавської волі, сконцентрованості, сценічної витримки.</p> | <p>Виконує натуральні та штучні флажолети.</p> <p>Застосовує асоціативно образне мислення, використовує різноманітні прийоми артикуляції, агогіку, широку динамічну палітру для розкриття тематичного контрасту художніх образів.</p> <p>Демонструє впевнене, стабільне, емоційне виконання музичних творів</p> |
|---|--|---|

### Підсумки 3 року навчання

грає гами до 3-х знаків (2 – 3 октави) різними штрихами, динамікою, ритмічними групами (тріолі, квартолі, квінтолі, секстолі), арпеджіо;

подвійні ноти; техніку гри *флажолетів*; 1 – 2 етюди на різні види техніки; твір концертного плану, вивчений у попередній навчальний період;

3 – 4 різнохарактерні твори, 1 з яких – твір великої форми. Читає з листа твори відповідної складності;

демонструє навички артикуляції та широку динамічну палітру;

відтворює музичну форму, характер твору, стилістику та тематичні контрасти;

використовує принципи підбору аплікатури.

### Четвертий рік навчання.

**Завдання:** подальший розвиток рухливості пальців лівої руки; вдосконалення навичок тремолювання; робота над якістю виконання штрихів; поглиблена робота над твором великої форми.

| Навчальні модулі   | Зміст навчання   | Результати навчання  |
|--|--|--|
| <p><b>Модуль 13.</b><br/>Основні аспекти розвитку пасажної техніки.<br/>Формування музичного мислення</p>    | <p>Вдосконалення технічних навичок у гамах та вправах:<br/>– поглиблена робота над пасажною технікою;<br/>– ритмічні групи тріолі, квартолі, квінтолі, секстолі, септолі).</p> <p>Втілення художнього образу твору за допомогою засобів музичної виразності.</p> <p>Виховання асоціативного мислення</p> | <p>Виконує твори рухливого характеру з елементами пасажної техніки.<br/>Грає гамами зі зміною позицій різними штрихами, прийомами гри, динамікою.<br/>Досягає чіткої координації рухів під час гри.<br/>Використовує весь робочий діапазон інструмента.<br/>Відображає опановані ритмічні групи (тріолі, квартолі, квінтолі, секстолі, септолі).<br/>Застосовує навички гри без зорового контролю.<br/>Виражає власне емоційне сприйняття художнього змісту твору за допомогою агогіки, динаміки, використання тембрової палітри інструмента, штрихових особливостей.<br/>Розкриває художній образ музичних творів на основі асоціативного мислення.</p> |
| <p><b>Модуль 14.</b><br/>Вдосконалення навичок тремольовання.<br/>Опрацювання техніки виконання мелізмів</p> | <p>Прийом гри тремоло: навички звуковедення, різні способи атаки звуку. Робота над виразністю фразування.<br/>Мелізми:<br/>– вдосконалення гри форшлагів та мордентів;<br/>– опанування трелей, групето.</p>   | <p>Володіє різними видами атаки звуку та навичками звуковедення (початок, ведення та завершення звуку у фразах).<br/>Виконує вправи та гамами штрихами <i>legato, portato, non legato, marcato, detache</i>.<br/>Використовує широку динамічну палітру.<br/>Знає графічне позначення мелізмів та відтворює на інструменті форшлагги, морденти, трелі та групето.</p>   |
| <p><b>Модуль 15.</b><br/>Поглиблена робота над твором великої форми</p>                                      | <p>Усвідомлення та відтворення художньої цілісності твору великої форми, за допомогою засобів виконавської виразності: широкої динамічної палітри метроритму та темпових співвідношень, інтонування,</p>   | <p>Розуміє будову твору, його стилістичні особливості.<br/>Передає авторський задум під час виконання.<br/>Відтворює цілісність музичної форми.<br/>Відтворює кульмінації у фразах, періодах, розділах</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | фразування.  | тощо.<br>Дотримується ремарок щодо темпів та динамічної палітри під час гри   |
| <b>Модуль 16.</b><br>Техніка виконання комбінованих штрихів.<br>Розвиток слухового контролю.<br>Підготовка до контрольного заходу | Розвиток навичок поєднання штрихів різноманітними способами виконання: різна амплітуда замаху та глибина занурення робочої частини медіатора; поштовх, натиск.<br>Психологічна підготовка до концертного виступу.<br>Дотримання сценічної культури під час виконання програми. | Відтворює комбіновані штрихи під час виконання музичних творів. Володіє основними прийомами гри. Аналізує та корегує якість звуку.<br>Під час концертного виступу впевнено тримається на сцені; виконує твори емоційно, розкриває художній образ, демонструє виконавську культуру |

### Підсумки 4 року навчання

грає гами до 3-х знаків (2 – 3 октави) різними штрихами, динамікою, ритмічними групами (тріолі, квартолі, квінтолі, секстолі, септолі);

арпеджіо; 1 – 2 етюди на різні види техніки; твір концертного плану, вивчений у попередній період; твір великої форми; 3 – 4 різнохарактерні твори. Читає з листа твори відповідної складності;

демонструє рухливість пальців лівої руки, вдосконалені навички тремоловання, виконання мелізмів;

застосовує навички слухового контролю, практичні навички володіння артикуляцією та різними способами атаки звуку;

відтворює музичну форму, стилістику, авторський задум, характер та кульмінації твору;

виконує програму емоційно.

## П'ятий рік навчання.

**Завдання:** поглиблення сформованих практичних навичок; робота над удосконаленням техніки виконання домрових прийомів; ускладнення репертуару за технічними та художніми вимогами; підготовка програми підсумкового іспиту.

| Навчальний модуль  | Зміст навчання   | Результати навчання   |
|--|--|---|
| <p><b>Модуль 17.</b><br/>Поглиблення сформованих на попередніх етапах понять та практичних навичок.<br/>Настроювання інструмента</p> | <p>Вдосконалення дрібної техніки під час зміни позиції із застосуванням активного слухового контролю –від слухового уявлення до звучання.<br/>Робота над різними штрихами (<i>legato, non legato, staccato, marcato, portato</i>) та ритмічними групами (простими та комбінованими, парними та непарними) в опануванні інструктивного матеріалу.<br/>Вдосконалення навичок настроювання інструмента.</p> | <p>Застосовує слуховий контроль під час виконання пасажів зі зміною позицій.<br/>Використовує різні штрихи (<i>legato, non legato, staccato, marcato, portato</i>) та ритмічні групи (прості та комбіновані, парні та непарні) у гамах та вправах.<br/>Виконує етюд або твір віртуозного характеру відповідного рівня складності.<br/>Може самостійно настроювати інструмент.</p> |
| <p><b>Модуль 18.</b><br/>Розвиток навичок самостійної роботи над навчальним матеріалом</p>   | <p>Розвиток навичок самостійної роботи над подоланням технічних труднощів.<br/>Розвиток навичок самоконтролю за чистотою звуковидобування.<br/>Подальший розвиток навичок читання з листа.</p>   | <p>Вміє усвідомлено проаналізувати технічні труднощі у творі та обирає шляхи їх подолання.<br/>Володіє різними видами інтенсивності тремоловання.<br/>Застосовує навички слухового контролю під час виконання музичних творів.<br/>Контролює чистоту звуковидобування.<br/>Читає з листа твори відповідної складності.</p>  |
| <p><b>Модуль 19.</b><br/>Художньо образне мислення</p>   | <p>Розвиток власного ставлення до художнього змісту музичного твору, що відповідає авторському задуму.</p>   | <p>Розвиток власного ставлення до художнього змісту музичного твору, що відповідає авторському задуму.<br/>Використання колористичних</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Використання колористичних прийомів гри.   | прийомів гри.  |
| <b>Модуль 20.</b><br>Комплексна підготовка до іспиту | Єдність художньої та технічної складових на фінальному етапі роботи над музичними творами.<br>Психологічні особливості підготовки до концертного виступу | Демонструє під час виконання програми:<br>– темпову відповідність;<br>– володіння штрихами;<br>– динамічну палітру;<br>– художню образність та емоційність;<br>– стильові та жанрові особливості твору.<br>Вміє налаштовуватись на концертний виступ.<br>Концентрує увагу та демонструє сценічну витримку під час виконання. |

### Підсумки 5 року навчання

грає гами до 4–х знаків (2 – 3 октави) різними штрихами, динамікою, ритмічними групами (парними та непарними), арпеджіо, хроматичні гами, вправи на різні види техніки; 1 етюд, твір великої форми, твір концертного плану, вивчений у попередній навчальний період, 3 різнохарактерних твори;

демонструє свободу виконавського апарату, артистизм та емоційнообразне виконання творів, сценічну витримку;

застосовує навички володіння різноманітними прийомами гри та способами звуковидобування на домрі;

відтворює задум композитора, музичну форму, стильові та жанрові особливості творів.