

СХВАЛЕНО
ЗАТВЕРДЖЕНО
Педагогічною радою
ДМШ №1 ім. П. Майбороди

Директор ДМШ№1
ім. П. Майбороди

Протокол №1
від 05 вересня 2022р.

_____Є.Дудник
наказ № 26/1- Д
від 05 вересня 2022р.

**Освітня програма з музичного мистецтва
Полтавська дитяча музична школа №1 імені П.
Майбороди
Полтавської міської ради
початкового (базового) підрівня
складена на основі типової навчальної програми
«Музичний інструмент електрогітара»**

Полтава
2022

ВСТУП

Навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент електрогітара» містить загальний нормативний зміст, обсяг та результати навчання учнів початкової мистецької освіти елементарного підрівня музичного спрямування.

Програма встановлює мету, завдання навчальної дисципліни, перелік ключових компетентностей, рекомендовані форми організації освітнього процесу та види навчальних занять, форми і засоби поточного та підсумкового контролю, рекомендації щодо його проведення, а також критерії оцінювання рівня досягнення результатів навчання.

Опанування нормативного змісту типової навчальної програми дає можливість здобувачам освіти застосовувати набуті в процесі навчання компетентності, визначені типовою освітньою програмою з музичного мистецтва (інструментальні класи, електрогітара), у своєму повсякденному житті, а також продовжити навчання на наступному підрівні початкової мистецької освіти за фахом або спорідненим видом мистецтва.

Навчальна програма орієнтована на здобуття початкової музичної освіти елементарного підрівня здобувачами освіти (учнями) у мистецьких школах, а також може бути використана іншими суб'єктами освітньої діяльності, які реалізують програми позашкільної освіти за мистецьким напрямом.

Навчальна програма розрахована на 5 років:

програма розрахована на дітей, які розпочинають навчання **в 8-9 років** (3-4 класи початкової загальноосвітньої школи), а також може бути реалізована в навчанні осіб старшого віку, які не мають початкових компетентностей, формування яких передбачене цією типовою навчальною програмою. У разі навчання осіб, старших за 8-9 років, термін навчання для опанування змісту типової навчальної програми може скорочуватись з урахуванням психофізичного розвитку учня/учениці, його/її можливостей, темпу опанування ним/нею нормативного змісту для досягнення результатів

навчання, передбачених для четвертого року здобуття освіти на елементарному підрівні. У цьому випадку виклад навчального матеріалу ущільнюється шляхом відведення меншої кількості годин на той чи інший модуль.

Навчальна програма є основою для розроблення викладачем *робочої навчальної програми* з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент електрогітара»**, в якій конкретизується: тематика; послідовність викладу навчального матеріалу; комплекс художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів; заходи поточного контролю та обсяг годин на опанування учнями змісту навчальних модулів відповідно до їх здібностей і можливостей.

Мета нормативного змісту типової навчальної програми полягає у розвитку художньо-естетичного смаку; формуванні початкових навичок гри відповідної технічної складності на електрогітарі з належним ступенем емоційності; відтворення музичних творів із застосуванням засобів музичної виразності; опануванні навичок колективного музикування як одного з ефективних засобів формування музично-стильових уявлень; набутті навичок сценічної витримки та публічного виступу; виробленні мотивації до самостійного навчання шляхом залучення до пошуку, прослуховування, вивчення та виконання творів музичного мистецтва для гри на електрогітарі.

форми організації освітнього процесу та види навчальних занять

Освітній процес у межах типової навчальної програми здійснюється у формі навчальних занять, заходів поточного контролю (концертів, технічних заліків) та підсумкового контролю (контрольних заходів: академічних концертів, іспитів).

Основною формою занять з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент електрогітара»** є *індивідуальний урок*. У процесі ведення занять практикується індивідуальний підхід до учнів, враховуються вікові психофізіологічні особливості учнів, індивідуальний темп засвоєння ними навчального матеріалу.

На заняттях застосовуються такі види уроків: поєднання елементів

традиційних уроків – урок засвоєння нових знань, урок засвоєння і застосування умінь, ціннісно-смісловий урок, урок творчості, урок контролю та корекції; поєднання елементів *нестандартних різновидів уроків* – урок-гра, урок-екскурсія, урок-концерт, урок-вистава, урок-конкурс, урок-квест тощо; проведення *інтегрованих уроків* створює поєднання різних видів пізнавальної і творчої діяльності (зокрема, на засадах внутрішньої предметної та міжпредметної інтеграції); використання навчально-ілюстративного матеріалу та знань з інших дисциплін (фах – музична грамота та практичне музикування, фах – бесіда про мистецтво, фах – колективне музикування).

Підсумковий контроль результатів опанування типової навчальної програми **«Музичний інструмент електрогітара»** за елементарним підрівнем здійснюється на **підсумковому контрольному заході (іспиті)**. Оцінювання на завершальному етапі передбачає співставлення досягнень учня/учениці з конкретними результатами навчання відповідно до компетентностей, визначених типовою навчальною програмою на кінець четвертого року навчання. Виступ учнів оцінює комісія з викладачів фаху.

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу

Для результативного проведення занять з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент електрогітара»** відповідні приміщення (класи) мають бути забезпечені необхідним набором **обов'язкових** матеріально-технічних засобів: музичними інструментами – електрогітарами, комбопідсилювачем, інструментальним кабелем, медіаторами, стільцями, столом (0,6x1,0м), шафою, пюпітром для нот, метрономом з тюнером, стендом для наочних посібників, наочними матеріалами, літературою з фаху, методичними зразками та іншими ресурсами згідно з Нормативами матеріально-технічного забезпечення мистецьких шкіл, затверджених наказом Міністерства культури України від 19.06.2014 № 475 (зі змінами).

Додатково рекомендується використовувати технічне оснащення: ноутбук/комп'ютер або планшет (смартфон) з колонкою, підставка для ніг тощо. Цей перелік може бути доповнений залежно від потреб та можливостей

мистецької школи.

Перший рік навчання.

Завдання: вдосконалення техніки гри змінним штрихом медіатора залежно від характеру, динаміки, фактури; перші навички виконання прийому *тремоло*; подальше оволодіння технікою виконання мелізмів *форшлаг*, *трель*; подальший розвиток навичок читання з листа, вивчення тексту напам'ять, повторення репертуару з метою його накопичення; ознайомлення з особливостями виконання акомпанементу стилів «*blues*» та «*country*».

Навчальні модулі	Зміст навчання	Результати навчання
Модуль 1. Опанування нових прийомів гри та технічної сторони виконання музичних творів	<p>Удосконалення гри різними ритмічними малюнками (<i>дуолі, тріолі, квартолі, шафл</i>) на базі двохоктавних мажорних гам з використанням аплікатури по три ноти на кожній струні (3+3) до чотирьох ключових знаків.</p> <p>Секвенції (послідовне переміщення мелодичного звороту по шість нот) з використанням аплікатури мажорних гам (3+3).</p> <p>Ознайомлення з музичним стилем «<i>blues</i>» (<i>shuffle, slow, straight ma inui</i>).</p> <p>Техніка використання міжструнних стрибків (прийом, під час виконання якого обидві руки одночасно переходять через струну або декілька струн).</p> <p>Опрацювання прийому <i>bare</i> із задіянням всіх зон першого та третього пальців.</p> <p>Прийом <i>арпеджіато</i>.</p> <p>Блюзовий квадрат, його будова та використання.</p> <p>Набуття первинних навичок гри пальцями правої руки у стилі «<i>fingerstyle</i>» та «<i>chicken-picking</i>».</p>	<p>Відтворює різні ритмічні малюнки (<i>дуолі, тріолі, квартолі, шафл</i>) в одному метрі на базі двохоктавних мажорних гам з використанням аплікатури по три ноти на кожній струні (3+3) до чотирьох ключових знаків. Грає вивчені гами по кварто-квінтовому колу: C-G-D-A-E, F-BbEb-Ab.</p> <p>Грає впевнено секвенції (послідовне переміщення мелодичного звороту по шість нот) з використанням аплікатури мажорних гам (3+3) у повільному темпі. Виконує ритмічні партії в різних блюзових стилях (<i>shuffle, slow, straight ma inui</i>) з використанням мажорних та мінорних септакордів та їх обернень. Скординовано виконує вправи з використанням міжструнних стрибків (прийом, під час виконання якого обидві руки одночасно переходять через струну або декілька струн) у повільному темпі. Контролює виконання штрихів медіатором. Відчуває на слух якість</p>

	<p>Самостійний розбір п'єс з репертуару елементарного підрівня. Настроювання гітари.</p>	<p>виконання прийому <i>баре</i>, тактильно корегує його звучання. Осміслено виконує прийом <i>арпеджіато</i> медіатором або з використанням великого пальця. Розуміє та орієнтується під час виконання творів де використовується блюзовий квадрат. Правильно тримає праву руку, усвідомлено застосовує типову аплікатуру в стилях «<i>fingerstyle</i>» та «<i>chickenpicking</i>». Знає та дотримується основних правил з розбору нотного тексту (визначення тональності, аплікатури, прийомів гри, фразування). Вміє самостійно настроювати гітару як за допомогою тюнера, так і без нього.</p>
<p>Модуль 2. Початкові ознаки блюзової стилістики . Ознайомлення з технікою гри в стилі «country»</p>	<p>Використання аплікатури 3+3 під час вивчення двохоктавних натуральних мінорних гам у тональностях до 4-х знаків.</p> <p>Використання мінорних гам під час виконання різних ритмічних малюнків (<i>дуолі, тріолі, квартолі, шафл</i>).</p> <p>Секвенції (шість нот на кожній струні) з використанням аплікатури мінорних гам 3+3.</p> <p>Ознайомлення з музичним стилем «<i>country</i>» (<i>ragtime, bluegrass, countryblues</i>).</p> <p>Мелізми: <i>форшлаг, трель</i>.</p> <p>Перші навички виконання прийому <i>тремоло</i>.</p> <p>Основні принципи роботи з аплікатурою.</p>	<p>Грає двохоктавні мінорні гами до 4-х знаків аплікатурою 3+3 змінним штрихом по квартоквінтовому колу: Am-EmBm-F#m-C#m, Dm-GmCm-Fm.</p> <p>Вірно акцентує сильні доли в різних ритмічних малюнках за допомогою метроному. Грає впевнено секвенції (шість нот на кожній струні) з використанням аплікатури мажорних гам 3+3 у повільному темпі. Виконує ритмічні партії в стилі «<i>country</i>» (<i>ragtime, bluegrass, country-blues</i>).</p> <p>Вміє правильно грати <i>форшлаг, трель</i> визначає їх та вміє розшифровувати. Контролює рівність звучання, збалансованість та легкість атаки медіатора під час виконання прийому <i>тремоло</i>.</p>

	<p>Прийом <i>bend</i> та його різновиди.</p> <p>Використання технічних пристроїв (<i>компресор, овердрайв, еквалайзер</i>) для створення звукових ефектів.</p>	<p>Вміє самостійно проаналізувати аплікатуру фрагментів тексту, що визначає викладач.</p> <p>Використовує прийом <i>bend</i> та його різновиди під час виконання вправ та нескладних мелодій. Використовує відповідні технічні пристрої для розширення звукових можливостей під час створення музично- художнього образу.</p>
--	--	---

Підсумок першого року навчання:

виконує ритмічні партії та твори в стилях «*blues*» та «*country*» з використанням мажорних та мінорних септакордів та їх обернень;

володіє технічним матеріалом (*бенди, тремоло, форшлаг, трель*);

грає мажорні та мінорні гами аплікатурою 3+3 у тональностях до 4-х знаків різними ритмічними малюнками та секвенціями по шість нот (послідовне переміщення мелодичного звороту по шість нот); демонструє впевнену та якісну гру з використанням медіатора;

використовує під час гри ефекти, що впливають на формування звуку: компресор, овердрайв, еквалайзер;

володіє основними принципами виставлення аплікатури;

вміє настроювати гітару як за допомогою тюнера, так і без нього.

Другий рік навчання

Завдання:

розвиток свободи виконавського апарату на основі подальшого вдосконалення виконавської техніки; робота над музично-образною стороною з засвоєнням агогіки, динаміки, тембру;

закріплення раніше відпрацьованих прийомів гри;

ознайомлення з особливостями виконання акомпанементу стилів: *reggae, funk* та латиноамериканської музики («*samba*», «*bossa nova*»).

Навчальні модулі	Зміст навчання	Результати навчання
<p>Модуль 3. <i>Удосконалення виконання технічних прийомів, притаманних сучасній музиці</i></p>	<p>Робота над мажорними та мінорними гамами аплікатурою 3+3 до п'яти знаків.</p> <p>Виконання вивчених гам <i>квінтолями</i>.</p> <p><i>Секвенція</i> по 2 ноти в мажорній та мінорній гамах.</p> <p>Ознайомлення з музичними стилями «<i>reggae</i>» та «<i>funk</i>».</p> <p>Засвоєння техніки</p>	<p>Відпрацьовує мажорні та мінорні гами аплікатурою 3+3 до п'яти знаків.</p> <p>Вірно акцентує сильні долі, групуючи по 5 нот, за допомогою метроному.</p> <p>Показує впевненість у виконанні секвенцій по дві ноти, координацію та якісне звуковидобування.</p> <p>Грає акомпанемент у стилях «<i>reggae</i>» та «<i>funk</i>».</p> <p>Виконує прийом</p>
	<p><i>демпфування</i> (гасіння звучання зайвих струн).</p> <p>Робота над п'єсами в стилях «<i>reggae</i>» та «<i>funk</i>».</p> <p>Використання ефекту «<i>wah</i>».</p>	<p><i>демпфування</i> двома руками, досягаючи чистоти виконання.</p> <p>Виконує п'єси в стилях «<i>reggae</i>» та «<i>funk</i>». Показує чіткість артикуляції, динамічні нюанси, агогіку. Вільно використовує зміни тембру, орієнтується в музичному синтаксисі.</p> <p>Застосовує ефект «<i>wah</i>», використовуючи відповідні технічні пристрої під час виконання музичних вправ та творів.</p>
<p>Модуль 4. <i>Розвиток навичок роботи з музичним текстом</i></p>	<p>Виконання вивчених гам <i>секстолями</i>.</p> <p>Робота над вивченням <i>секвенцій</i> по 3 та 4 ноти на основі вивчених гам.</p> <p>Початкове ознайомлення з використанням прийому правої руки <i>sweep</i>.</p>	<p>Вірно акцентує сильні долі, групуючи по 6 нот, за допомогою метроному.</p> <p>Показує впевненість у виконанні <i>секвенцій</i> по 3 та 4 ноти, координацію та якісне звуковидобування</p> <p>Виконує скоординовано, без аплікатурних помилок, з помірним натисканням правої руки на струни прийом <i>sweep</i>.</p>

	<p>Ознайомлення з музичними стилями латиноамериканської музики «<i>samba</i>» та «<i>bossa nova</i>».</p> <p>Робота над п'єсами в стилях латиноамериканської музики «<i>samba</i>» та «<i>bossa nova</i>».</p> <p>Ознайомлення з прийомом <i>vibrato</i>.</p> <p>Розвиток музичної пам'яті.</p>	<p>Виконує ритмічно акомпанемент у стилях «<i>samba</i>» та «<i>bossa nova</i>».</p> <p>Виконує п'єси, дотримуючись стилістичних особливостей напрямів «<i>samba</i>» та «<i>bossa nova</i>».</p> <p>Виконує <i>vibrato</i> окремо першим пальцем та комбінаціями з двох або трьох пальців з різною швидкістю ,а також з прискоренням та уповільненням коливань.</p> <p>Грає п'єси ,вивчені раніше,розширює свій концертний репертуар.</p>
--	---	--

Підсумок другого року навчання :

грає напам'ять 2 різнохарактерні твори з інструментальною фонограмою, самотійночи з концертмейстером.

Під час виконання програми **підсумкового річного контролю** учень/учениця:

демонструє впевнену та якісну гру в стилях «*reggae*», «*samba*» та«*bossa nova*», розуміючи їх стилістичні особливості (характер, ритм, звуковидобування);володіє прийомом гри *vibrato*, технікою *демпфування*, відповідно до характеру, динаміки, фактури твору;розкриває художній зміст твору за допомогою музичних та динамічних штрихів як засобів музичної виразності.

Третій рік навчання.

Завдання:

подальший розвиток технічних та виконавських можливостей учня/учениці;

удосконалення гри прийомами *legato: pull-off, hammer-on*; знайомство з музичними стилями латиноамериканської музики: «*salsa*», «*rumba*» та «*cha-cha-cha*», а також з музичними стилями джазової музики: «*gospel*», «*swing*», «*bebop*»;

опанування арпеджіо прийомом *sweep*.

Навчальні модулі	Зміст навчання	Результати навчання
<p>Модуль 5. <i>Подальший розвиток технічних можливостей. Розширення виконавського репертуару</i></p>	<p>Виконання трьохоктавних мажорних гам з використанням аплікатури по три ноти на одній струні та чотири на наступній застосовуючи прийом <i>slide</i> (3+4) в тональностях до двох знаків.</p> <p>Ритмічні малюнки <i>дуолі, тріолі, квартолі, шафлу</i> трьохоктавних мажорних гамах аплікатурою 3+4.</p> <p>Секвенція по 2 ноти в мажорних гамах аплікатурою 3+4.</p> <p>Арпеджіо з використанням прийому <i>sweep</i> під час виконання обернень мажорних та мінорних акордів по 3 ноти.</p>	<p>Грає в повільному темпі трьохоктавні мажорні гами з використанням аплікатури по три ноти на одній струні та чотири на наступній застосовуючи прийом <i>slide</i> (3+4) в тональностях до двох знаків.</p> <p>Виконує <i>дуолі, тріолі, квартолі, шафл</i>, дотримуючись точного співвідношення ритмічних малюнків в одному метрі, у трьохоктавних мажорних гамах, поступово прискорюючи темп виконання.</p> <p>Грає, змішуючи ритмічні малюнки.</p> <p>Виконує секвенції по дві ноти, використовуючи аплікатуру 3+4.</p> <p>Виконує арпеджіо з використанням прийому <i>sweep</i> під час виконання обернень мажорних та мінорних акордів по 3 ноти</p>

	<p>Ознайомлення з музичними стилями латиноамериканської музики: «<i>salsa</i>», «<i>rumba</i>» та «<i>cha-chacha</i>».</p> <p>Робота над п'єсами в стилях латиноамериканської музики: «<i>salsa</i>», «<i>rumba</i>» та «<i>cha-chacha</i>».</p> <p>Подальше вивчення прийомів <i>legato</i> (<i>pull-off</i>, <i>hammer-on</i>).</p> <p>Робота над творами кантиленного характеру.</p> <p>Формування самостійності мислення і розуміння взаємозв'язку аплікатури з фактурою та стилічними особливостями твору.</p>	<p>. Демонструє вміння виконувати акомпанемент у стилях: «<i>salsa</i>», «<i>rumba</i>» та «<i>cha-cha-cha</i>».</p> <p>Виконує п'єси, дотримуючись стилістичних особливостей напрямів «<i>salsa</i>», «<i>rumba</i>» та «<i>chacha-cha</i>».</p> <p>Демонструє активність та чіткість рухів пальців лівої руки під час виконання обох видів <i>legato</i>, контролює легкість та відсутність напруги в них.</p> <p>Використовує штрих <i>legato</i>, відтворює динамічні відтінки <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, рельєфність фразування, прийоми <i>vibrato</i>, <i>glissando</i> у творах кантиленного характеру. Аналізує аплікатуру, враховуючи фактурні та стилістичні особливості твору.</p>
--	---	--

Підсумок третього року навчання:

грає напам'ять 2 різнохарактерних твори з інструментальною фонограмою або самостійно.

Під час виконання програми **підсумкового річного контролю** учень/учениця: грає трьохоктавні мажорні гами до трьох знаків аплікатурою 3+4 різними ритмічними малюнками та секвенціями по 2 та 3 ноти; виконує вправи, етюди, п'єси з використанням прийомів *pull-off*, *hammer-on*, демонструє активність та чіткість рухів пальців лівої руки під час виконання, контролює легкість та відсутність напруги в них; грає ритмічні партії та п'єси в музичних стилях латиноамериканської музики: «*salsa*», «*rumba*» та «*cha-cha-cha*», а також у музичних стилях джазової музики: «*gospel*», «*swing*», «*bebop*»; виконує арпеджіо по 3 та 4 ноти, використовуючи прийом *sweep*, на базі обернень мажорних та мінорних акордів; демонструє осмисленість у виконанні.

Четвертий рік навчання

Завдання:

подальше вивчення трьохоктавних мінорних гам; секвенцій та арпеджіо;

опанування медіаторних флажолетів (специфічний прийом звуковидобування з використанням одночасного торкання медіатора та великого пальця правої руки до струни), прийому *tapping*, комбінованого штриха;

розвиток швидкісної техніки; виконання акомпанементу та п'єс у стилях: «*Rock'n`roll*», «*Hard Rock*», «*Pop Rock*», «*Glam Rock*», «*Thrash*», «*Speed Metal*»;

підготовка до диференційованого технічного заліку.

Навчальні модулі	Зміст навчання	Результат навчання
<p>Модуль 6. Сучасні прийоми гри: tapping, медіаторні флажолети, комбінований штрих</p>	<p>Виконання трьохоктавних мінорних гам з використанням аплікатури по чотири ноти на одній струні, застосовуючи прийом <i>slide</i>, та три на наступній (4+3) в тональностях до чотирьох знаків.</p> <p>Секвенції по 2,3,4 ноти, використовуючи аплікатуру мажорних та мінорних трьох октавних гам.</p> <p>Обігрування мажорних та мінорних акордів за допомогою арпеджіо по 6,7,9 нот під час використання прийому <i>sweep</i>.</p> <p>Удосконалення ритмічних малюнків (дуолі-секстолі) у гамах до 5-х знаків з метою розвитку швидкісних якостей.</p>	<p>Грає трьох октавні мінорні гами з використанням аплікатури по чотири ноти на одній струні, застосовуючи прийом <i>slide</i>, та три на наступній (4+3) в тональностях до чотирьох знаків.</p> <p>Грає секвенції по 2,3,4 ноти, використовуючи аплікатуру 3+4,4+3.</p> <p>Виконує арпеджіо по 6,7,9 нот від кожного ступеню ладу : Am-Bdim-C-Dm-Em-F-G-Am; A-Bm-C#m-D-E-F#m-G#dim-A.</p> <p>Грає ритмічні малюнки в гамах до 5-х знаків різними аплікатурами та штрихами, досягаючи швидкості виконання за рахунок зменшення амплітуди руху обох рук.</p>

	<p>Ознайомлення з музичними стилями рок-музики: «<i>Rock`n`roll</i>», «<i>Hard Rock</i>», «<i>Pop Rock</i>», «<i>Glam Rock</i>».</p> <p>Робота над п'єсами в стилях рок-музики: «<i>Rock`n`roll</i>», «<i>Hard Rock</i>», «<i>Pop Rock</i>», «<i>Glam Rock</i>».</p> <p>Вивчення прийому <i>tapping</i>.</p> <p>Медіаторні флажолети.</p> <p>Вправи та твори з використанням комбінованого штриха.</p> <p>Арпеджіо з використанням обернень септакордів.</p>	<p>Демонструє виконання акомпанементу в стилях: «<i>Rock`n`roll</i>», «<i>Hard Rock</i>», «<i>Pop Rock</i>», «<i>Glam Rock</i>».</p> <p>Виконує п'єси в стилях рок-музики: «<i>Rock`n`roll</i>», «<i>Hard Rock</i>», «<i>Pop Rock</i>», «<i>Glam Rock</i>», дотримуючись стилістичних особливостей напрямів.</p> <p>Використовує прийом <i>tappingu</i> вправах та творах, звертаючи увагу на синхронну роботу обох рук, точність та якість ударів пальців.</p> <p>Виконує медіаторні флажолети у вправах та творах. Демонструє якісне звуковидобування, використовуючи демпфірування за допомогою обох рук.</p> <p>Грає вправи та твори з використанням комбінованого штриха, добиваючись звукового балансу між грою пальців та медіатора.</p> <p>Використовує прийом <i>sweeper</i> під час гри обернень мажорних та мінорних септакордів.</p> <p>Виконує твори рухливого характеру.</p>
--	--	--

<p>Модуль 7. Підготовка та складання диференційованого технічного заліку</p>	<p>Ознайомлення з мажорними та мінорними гамами з використанням аплікатури по чотири ноти на кожній струні, застосовуючи прийом <i>slide</i> (4+4).</p> <p>Ознайомлення з музичними стилями рокмузики: «<i>Thrash</i>», «<i>Speed Metal</i>».</p> <p>Робота над п'єсами в стилях рокмузики: «<i>Thrash</i>», «<i>Speed Metal</i>».</p> <p>Підготовка до диференційованого технічного заліку.</p>	<p>Виконує мажорні та мінорні гами та секвенції по 2, 3, 4 ноти з використанням аплікатури по чотири ноти на кожній струні, застосовуючи прийом <i>slide</i> (4+4) різними штрихами та ритмічними малюнками.</p> <p>Демонструє вміння виконувати акомпанемент в стилях: «<i>Thrash</i>», «<i>Speed Metal</i>».</p> <p>Виконує п'єси в стилях рокмузики: «<i>Thrash</i>», «<i>Speed Metal</i>», дотримуючись стилістичних особливостей напрямів.</p> <p>За вибором викладача: – виконує одну мажорну та одну мінорну гаму різними аплікатурами: 3+3, 3+4, 4+3, 4+4. Грає обрані гами різними ритмічними малюнками від дуолей до секстолей. Виконує секвенції по 2, 3, 4, 6 ноти, використовуючи вказані гами;</p> <p>– виконує арпеджіо з використанням обернень мажорних та мінорних тризвуків по 3, 4, 6, 9 нот;</p> <p>– грає гами акордами, використовуючи стандартну та джазову аплікатуру; грає ритмічні вправи в різних музичних стилях :”funk”, латиноамериканська музика та “blues”.</p>
--	--	--

-Підсумок четвертого року навчання:

Складає диференційований технічний залік (лютий-березень); складає іспит :грає 2 різнохарактерних твори.

Під час виконання програми підсумкового річного контролю учень/учениця:

демонструє гнучкість і технічність у виконанні медіаторних флажолетів, прийому *tapping*, комбінованого штриха; точно відтворює стилістику творів у напрямках: «*Rock`n`roll*», «*Hard Rock*», «*Pop Rock*», «*Glam Rock*», «*Thrash*», «*Speed Metal*» з урахуванням динамічних, тембрових та темпових особливостей; виконує в повному обсязі вимоги до технічного заліку;

демонструє розвиток свободи образного мислення, артистичності та осмисленості у виконанні.

П'ятий рік навчання

Завдання: підготовка програми до випускного іспиту: виконання 5 творів (два з яких можуть бути відібрані з двох останніх років навчання).

Програма виконується з використанням інструментальної фонограми або в супроводі *stage band*.

Навчальні модулі	Зміст навчання	Результати навчання
Модуль 8. Закріплення, удосконалення та розширення складових виконання	Підбір музичних творів для виконання під час випускного іспиту. Виявлення технічних труднощів в обраних програмних творах. Подолання технічних та текстових труднощів.	Разом з викладачем здійснює підбір програми шляхом перегляду та прослуховування аудіо-, відео-, нотного матеріалу. У процесі розучування виявляє технічні труднощі та визначає шляхи їх подолання. Грає окремо складні фрагменти програмних творів без текстових помилок.

	<p>Робота над художнім образом.</p> <p>Компресор, <i>distortion</i>, <i>delay</i> та інші технічні пристрої як засіб розширення можливостей звуку.</p>	<p>Під час виконання демонструє правильне фразуванням, виразну динаміку та володіння музичними штрихами.</p> <p>Використовує технічні засоби для розкриття художнього образу.</p>
<p>Модуль 9. Підготовка до випускного іспиту</p>	<p>Підготовка програми випускного іспиту: 5 п'єс зі стилів, опанованих під час навчання (класична п'єса, блюзова, в стилі рок-музики, латиноамериканської музики, <i>funk</i>, <i>jazz</i>).</p> <p>Робота над сценічним образом.</p>	<p>Демонструє вивчені твори: грає впевнено, виразно, емоційно.</p> <p>Виявляє сценічну культуру та розкриває образну складову під час виконання програми.</p>

Підсумок п'ятого року навчання: грає напам'ять 5 різностильових та різнохарактерних творів з використанням інструментальної фонограми чи в супроводі *stage band*.

Під час виконання програми **підсумкового річного контролю** учень/учениця:

самостійно налаштовує інструмент та звукопідсилювальну апаратуру для свого виступу; точно реалізує технічні навички, опановані в межах навчальної

програми; інтонує, використовуючи усі вивчені засоби музичної виразності; використовує прийоми та засоби звуковидобування: музичні штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*); демпфірування, штрихи правої руки та такі прийоми, як *pull-off*, *hammer-on* та інші; втілює образний зміст музичного твору під час концертного виконання; демонструє впевненість, внутрішню і зовнішню свободу поведінки на

сцені, концентрацію уваги на втіленні музичного образу.