

СХВАЛЕНО
Педагогічною радою
ДМШ №1 ім. П. Майбороди

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор ДМШ№1
ім. П. Майбороди

Протокол №1
від 05 вересня 2022р.

_____Є.Дудник
наказ № 26/1- Д
від 05 вересня 2022р.

**Освітня програма з музичного мистецтва
Полтавська дитяча музична школа №1 імені П. Майбороди
Полтавської міської ради
початкового елементарного підрівня,
складена на основі типової навчальної програми:
«Музичний інструмент Домра»**

ВСТУП

Навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент домра» розроблена з урахуванням вимог до обсягу та результатів навчання, передбачених Типовими освітніми програмами елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва (наказ Міністерства культури України від 24.04.2019 р.№ 352), містить загальний нормативний зміст, обсяг та нормативні результати навчання учнів гри на домрі, а також окреслює рекомендовані підходи до планування й організації освітнього процесу в класі домри.

У навчальній програмі визначено мету, завдання та принципи навчання, обумовлені особливостями вивчення навчальної дисципліни, формі і засоби поточного та підсумкового контролю, рекомендації щодо їх проведення, критерії оцінювання рівня досягнень результатів навчання учнів з урахуванням компетентнісного підходу до навчання, концентровано розкриваються особливості організації вивчення програмового матеріалу тощо.

Нормативний зміст та нормативні результати навчання розподіляються за роками навчання з логічною послідовністю викладення та визначенням орієнтовного розподілу годин на вивчення модулів навчальної дисципліни.

Програма орієнтована на здобуття базових навичок гри на домрі в мистецьких школах (музичних школах, музичних відділеннях шкіл мистецтв), а також може бути використана іншими суб'єктами освітньої діяльності, які реалізують програми позашкільної освіти за мистецьким напрямом.

Опанування нормативного змісту типової навчальної програми забезпечить учням можливість застосовувати набуті в процесі навчання компетентності для творчої самореалізації в повсякденному житті, а також продовжувати навчання на наступному підрівні початкової мистецької освіти загально-мистецького або початкового професійного спрямування за фахом.

Нормативний термін навчання за типовою навчальною програмою становить 4 роки для учнів, які розпочали навчання в 6-7 років. Для учнів, які розпочинають навчання за програмою в старшому віці, нормативний термін навчання може бути скорочений на 1-2 роки. У цьому випадку навчальний матеріал, передбачений програмою на неохоплений період, ущільнюється

викладачем шляхом відведення на вивчення модулів меншої кількості годин, що відображається в індивідуальному журналі учня.

Мета типової навчальної програми – узагальнення та систематизація нормативного змісту навчальної дисципліни **«Музичний інструмент домра»** у логічній послідовності та визначення нормативних результатів навчання, досягнення яких забезпечить учням можливість подальшого навчання гри на домрі на наступному підрівні початкової мистецької освіти.

Завдання типової навчальної програми – надати викладачу інструментарій для розроблення робочої навчальної програми та організації проведення занять з навчання гри на домрі.

Нормативний зміст типової навчальної програми складається зі змісту навчання, розподіленого за роками навчання та модулями, переліку компетентностей (*здатності виконувати певні завдання за допомогою сформованих знань, умінь, навичок, розуміння, ставлення*), визначених у термінах результатів навчання, що має продемонструвати учень/учениця після засвоєння навчальної дисципліни.

Форми організації освітнього процесу

Освітній процес з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент домра»** здійснюється у формі навчальних занять, заходів поточного та підсумкового контролю. Основною формою занять є *індивідуальний урок*.

Навчання проводиться за модулями. Кожен модуль передбачає формування певної частини компетентностей, що стають основою для подальшого навчання та досягнення нормативних навчальних результатів після завершення опанування типової навчальної програми.

Форми та засоби контролю навчальних досягнень

Для моніторингу рівня навчальних досягнень учнів застосовуються форми **поточного та підсумкового** контролю.

Поточний контроль здійснюється:

під час навчальних занять (поурочний контроль);

за підсумками кожного модуля (модульний контроль).

Поточний контроль може здійснюватися у формі контрольних уроків, прослуховувань, заліків, у тому числі технічних. Для забезпечення якості навчання технічний залік рекомендовано проводити на 3-4 роках навчання (протягом третього навчального модуля).

Конкретні форми поточного (поурочного, модульного) контролю визначаються викладачем відповідно до робочої навчальної програми, яка схвалюється методичним об'єднанням або відділом/відділенням мистецької школи.

Підсумковий контроль здійснюється наприкінці кожного року навчання. На 1 і 2 роках навчання захід підсумкового контролю з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент домра»** є складовою комплексного іспиту, відповідно до типової освітньої програми, та передбачає узагальнення інформації щодо динаміки зростання рівня навчальних досягнень учня/учениці за кожен навчальний рік.

На 3 році навчання підсумковий контроль здійснюється під час контрольного заходу, що передбачає перевірку навчальних досягнень з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент домра»**.

Підсумковий контроль наприкінці 4 року навчання проводиться у формі **іспиту** з навчальної дисципліни **«Музичний інструмент домра»**, на якому здійснюється перевірка досягнених учнем/ученицею навчальних результатів та зіставлення їх з конкретними нормативними результатами навчання, визначеними типовою або робочою навчальною програмою.

ПЕРШИЙ РІК НАВЧАННЯ

Навчальні модулі	Зміст навчання	Результати навчання
<p>Модуль 1. Донотний період навчання</p>	<p>Загальні відомості про інструмент, його будову (основні частини), кількість струн, стрій, можливості та основні прийоми гри, правила догляду. Правильна посадка під час гри на музичному інструменті домра.</p> <p>Підготовка виконавського апарату до гри на домрі. Настроювання музичного інструмента домра (з використанням фортепіано, камертона або тюнера). Первинні ігрові рухи щипком великого пальця правої руки на відкритих струнах (прийом гри <i>pizzicato</i>). Видобування звуку на відкритих струнах із застосуванням медіатора (прийоми гри удар та/або щипок униз).</p> <p>Можливості сили звука, використання під час гри динамічних відтінків <i>f</i> (форте), <i>p</i> (піано). Відчуття метричної пульсації. Тривалості звуків та їх співвідношення.</p>	<p>Знає основні частини домри, кількість струн, стрій, правила догляду.</p> <p>Демонструє під час гри правильну посадку з музичним інструментом, початково організований виконавський апарат. Знає, що музичний інструмент домра можна настроїти за допомогою фортепіано, камертона або тюнера.</p> <p>Володіє прийомом гри <i>pizzicato</i> (щипок великим пальцем правої руки) на відкритих струнах.</p> <p>Видобуває звук на відкритих струнах із застосуванням медіатора прийомами гри щипок або удар униз по одній із струн / по різних струнах / по кількох струнах одночасно. Розуміє динамічні градації <i>f</i> (форте), <i>p</i> (піано); відтворює на відкритих струнах високі та низькі, довгі та короткі звуки. Повторює за викладачем прості ритмічні послідовності.</p>
<p>Модуль 2. Первинні виконавські навички. Відтворення нотного тексту.</p>	<p>Первинні ігрові рухи лівої руки (використання притиснутих струн). Розвиток первинних ігрових рухів правої руки. Формування навичок взаємодії рухів обох рук. Початкові аплікатурні формули на інструменті в І позиції. Відтворення нотного запису на інструменті, взаємозв'язок між звуком та його графічним зображенням. Початкові інтонаційні принципи побудови мелодичної лінії на основі інтонацій (структурних елементів мелодії). Формування відчуття сильної долі.</p>	<p>Демонструє початкове вміння координації рухів лівої та правої рук під час гри вивченого музичного матеріалу. Знає початкові аплікатурні формули на інструменті в І позиції. Грає по нотах (відтворює графічне зображення нот на інструменті). Демонструє початкові інтонаційні принципи побудови мелодичної лінії: виділяє в інтонаціях сильну долю.</p>

<p>Модуль 3. Знаки альтерації. Основні прийоми гри (удар/щипок вниз, удар/щипок вгору, змінний удар).</p>	<p>Гра музичних творів, що містять знаки альтерації. Ознайомлення з основними прийомами гри: удар/щипок низ, удар/щипок угору, змінний удар, елементи тремоло.</p> <p>Ознайомлення зі штрихами <i>staccato</i> та <i>spiccato</i>. Гама G-dur у межах однієї октави.</p> <p>Розширення аплікатурних позицій: використання в аплікатурі 4 пальця лівої руки (якщо дозволяє м'язова система учня/учениці)</p>	<p>Відтворює нотні тексти, що містять знаки альтерації (дієз, бемоль, бекар), орієнтується на грифі під час визначення потрібних змін висоти звука.</p> <p>Знає штрихи <i>staccato</i> та <i>spiccato</i>, їх графічне позначення в нотному тексті. Застосовує початкові аплікатурні формули та основні прийоми гри під час вивчення гами <i>G-dur</i>.</p> <p>Виконує музичні твори з використанням основних приймів гри: удар/щипок низ, удар/щипок угору, мінний удар, елементи тремоло</p>
<p>Модуль 4. Розвиток виконавських навичок. Культура публічного виступу</p>	<p>Ознайомлення з окремими колеристичними прийомами звуквидобування на домрі (удар по щитку медіатором або кулачком, гра за підставкою, проведення ребром медіатора по струні тощо). Гама G-dur у діапазоні двох октав у I позиції.</p> <p>Виконання творів або фрагментів творів з простими ритмічними послідовностями напам'ять. Правила поведінки під час публічного виступу.</p>	<p>Вміє відтворювати колеристичні прийоми звуквидобування в музичному матеріалі в межах програми.</p> <p>Грає гаму G-dur у діапазоні двох октав у I позиції помірному темпі. Застосовує опановані прийоми гри на домрі, аплікатурні формули, динамічні відтінки під час виконання музичних творів. Знає та виконує правила поведінки під час публічного виступу, має належний зовнішній сценічний вигляд. Виконує напам'ять під час підсумкового річного контролю 2-3 різнохарактерні твори: 1-2 твір/твори – з акомпанементом; 1 твір – можливо сольо (без супроводу)</p>

Додатний період навчання може бути продовжений або скорочений залежно від віку та індивідуальних емоційних і психофізичних особливостей кожного/кожної учня/учениці.

До навчального репертуару пропонується включити музичні твори відповідно до індивідуальних здібностей та темпу розвитку учнів. Програма може ускладнюватися залежно від темпу засвоєння учнем/ученицею музичного матеріалу.

ПІДСУМКИ 1 РОКУ НАВЧАННЯ

опановує музичні твори (*поспівки, дитячі пісні, обробки народної пісеннотанцювальної музики, етюди, п'єси*) з простими ритмічними послідовностями
(не менше 10 творів);

гаму **G-dur** в 1-2 октави в I позиції та арпеджію тонічного тризвуку різними тривалостями та основними прийомами гри на домрі (удар/щипок униз, удар/щипок угору, змінний удар);

демонструє правильну посадку під час гри на інструменті (початково організований виконавський апарат);

знає будову музичного інструмента домра, правила догляду за ним;

володіє основними прийомами гри на інструменті (*pizzicato* (щипок великим пальцем правої руки); удар/щипок униз, удар/щипок угору, змінний удар, елементи тремоло (із застосуванням медіатора);

відтворює передбачені нотним текстом знаки альтерації та динамічні відтінки під час виконання музичного матеріалу в межах програми;

знає та виконує правила поведінки під час публічного виступу, грає з настроєм, має належний зовнішній сценічний вигляд.

ДРУГИЙ РІК НАВЧАННЯ

Навчальні модулі	Зміст навчання	Результати навчання
<p>Модуль 1. Донотний період навчання</p>	<p>Загальні відомості про інструмент, його будову (основні частини), кількість струн, стрій, можливості та основні прийоми гри, правила догляду. Правильна посадка під час гри на музичному інструменті домра. Підготовка виконавського апарату до гри на домрі.</p> <p>Настроювання музичного інструмента домра (з використанням фортепіано, камертона або тюнера). Первинні ігрові рухи щипком великого пальця правої руки на відкритих струнах (прийом гри <i>pizzicato</i>).</p> <p>Видобування звуку на відкритих струнах із застосуванням медіатора (прийоми гри удар та/або щипок униз). Можливості сили звуку, використання під час гри динамічних відтінків <i>f</i> (форте), <i>p</i> (піано).</p> <p>Відчуття метричної пульсації. Тривалості звуків та їх співвідношення.</p>	<p>Знає основні частини домри, кількість струн, стрій, правила догляду.</p> <p>Демонструє під час гри правильну посадку з музичним інструментом, початково організований виконавський апарат. Знає, що музичний інструмент домра можна настроїти за допомогою фортепіано, камертона або тюнера. Володіє прийомом гри <i>pizzicato</i> (щипок великим пальцем правої руки) на відкритих струнах.</p> <p>Видобуває звук на відкритих струнах із застосуванням медіатора прийомами гри щипок або удар униз по одній із струн / по різних струнах / по кількох струнах одночасно. Розуміє динамічні градації <i>f</i> (форте), <i>p</i> (піано); відтворює на відкритих струнах високі та низькі, довгі та короткі звуки. Повторює за викладачем прості ритмічні послідовності.</p>
<p>Модуль 2. Різноманітні ритмічні формули та удосконалення техніки виконання.</p>	<p>Ознайомлення з прийомом гри тремоло, штрихами <i>nonlegato</i> та/або <i>detache</i>.</p> <p>Розширення градації динамічних відтінків.</p> <p>Мажорна гама (на дві октави) в I позиції та арпеджіо тонічного тризвуку різними ритмічними</p>	<p>Виконує прийом гри тремоло рівномірними та швидкими рухами медіатора вниз і вгору. Виконує штрихи <i>non legato</i> та/або <i>detache</i> прийомом гри тремоло.</p> <p>Розрізняє динамічні відтінки – мецо форте, мецо піано, фортисимо, піанісимо, крещендо, димінуендо та знає їх позначення: <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>ff</i>, <i>pp</i>, <i>crescendo</i> (<i>cresc.</i>), <i>diminuendo</i> (<i>dim.</i>).</p> <p>Грає мажорну гаму (на дві октави) в I позиції та арпеджіо тонічного тризвуку різними</p>

	<p>формулами. Контроль за координацією рухів лівої та правої рук, за якістю звуковидобування.</p> <p>Виконання творів із простими та ускладненими ритмічними формулами (різні сполучення шістнадцятих тривалостей з чвертю або восьмими).</p>	<p>ритмічними формулами, в різних темпах, з різною силою звука. Володіє рівноцінними ударами вгору та вниз, якісно притискає струни. Здійснює слуховий контроль за якісним звуковидобуванням. Грає виразно, відтворює художній образ музичного твору. Виконує 2-3 різнохарактерні твори із простими та ускладненими ритмічними формулами.</p>
<p>Модуль 3. Техніка виконання мінорної гами. Початкові навички ансамблевої гри</p>	<p>Мінорна гама (натуральний та/або гармонічний мінор) у I позиції (дві октави), арпеджіо тонічного тризвуку.</p> <p>Ознайомлення з прийомом гри ритмічне ковзання медіатором (по 2-4 струнах низ/угору). Слуховий контроль за якістю звуковидобування.</p> <p>Поступові зміни основного темпу твору (прискорення та уповільнення).</p> <p>Колективне музикування: виконання творів в ансамблі з викладачем.</p>	<p>Грає мінорну гаму та арпеджіо тонічного тризвуку на дві октави в I позиції у висхідному /низхідному напрямках (однаковими тривалостями та різними ритмічними формулами, у різних темпах / з різною силою звука) в межах вивченої програми. Вміє виконувати прийом гри ритмічне ковзання медіатором (по 2-4 струнах униз/угору) та знає як він позначається в нотному тексті. Демонструє відповідний технічний рівень під час виконання творів різного характеру. Вміє поступово змінювати (прискорювати або уповільнювати) основний темп твору</p>
<p>Модуль 4. Засоби музичної виразності для відтворення характеру та художнього бразу музичного твору</p>	<p>Засоби музичної виразності як інструмент для відтворення характеру та художнього образу музичного твору (штрихи, динамічні відтінки, ритмічні формули, фразування, поступові зміни основного темпу, колористичні прийоми звуковидобування).</p> <p>Цілісність художнього змісту музичної форми, ідтвореного за допомогою</p>	<p>Розуміє значення засобів музичної виразності (штрихи, динамічні відтінки, ритмічні формули, фразування, поступові зміни основного темпу, колористичні прийоми звуковидобування) та застосовує їх під час виконання музичного матеріалу, відтворюючи характер твору та його художній образ. Вміє відобразити під час виконання музичного твору художню цілісність його змісту.</p>

		<p>Демонструє відповідний технічний рівень гри, володіння основними прийомами гри із застосуванням медіатора: удар/щипок униз, удар/щипок угору, змінний удар, тремоло. Виконує напам'ять під час підсумкового річного контролю 2-3 різнохарактерні твори з акомпанементом або 1-2 твір/твори – з акомпанементом, 1 твір – можливо сольо (без супроводу) або в ансамблі з викладачем чи з іншим/іншою учнем/ученицею (з акомпанементом або без супроводу)</p>
--	--	---

ПІДСУМКИ 2 РОКУ НАВЧАННЯ

опановує мажорну та мінорну гами (дві октави) та арпеджіо тонічного тризвуку в них різними ритмічними формулами;

2-3 етюди та вправи на різні види техніки з різноманітними ритмічними формулами (включаючи чверть з крапкою у сполученні з восьмою, різні сполучення шістнадцятих тривалостей з чвертю або восьмими тощо) та штрихами і знаками альтерації;

6-7 різнохарактерних п'єс: 1-2 твір/твори – з акомпанементом, 1-2 твір/твори – можливо сольо без супроводу, 2-3 твори – припустимо в ансамблі з акомпанементом та/або без супроводу,

володіє основними прийомами гри на музичному інструменті (*pizzicato* (щипок великим пальцем правої руки); удар/щипок униз, удар/щипок угору, змінний удар, тремоло (із застосуванням медіатора));

володіє прийомом гри ритмічне ковзання медіатором по струнах; демонструє відповідний технічний рівень гри (з урахуванням індивідуальних здібностей);

грає твори з різноманітними ритмічними формулами (чверть із крапкою у сполученні з восьмою, різні сполучення шістнадцятих тривалостей з чвертю або восьмими);

демонструє первинні навички гри в ансамблі;

демонструє початкові навички слухового самоконтролю за якістю звуку під час гри на домрі.

ТРЕТІЙ РІК НАВЧАННЯ

Модулі навчання	Зміст навчання	Результати навчання
<p>Модуль 1. Розширення діапазону прийомів гри на домрі. Варіаційна форма в музиці.</p>	<p>Ознайомлення з пунктирним ритмом у музиці. Паралельні й однойменні тональності (гами). Техніка виконання мажорної та мінорної гам (2-3 октави) і арпеджіо тонічного тризвуку в них різними штрихами та ритмічними формулами.</p> <p>Особливості звуковидобування під час виконання прийому тремоло. Ознайомлення з творами варіаційної форми. Ансамблеве музикування.</p>	<p>Виконує гаму мажорну або мінорну (2-3 октави) і арпеджіо тонічного тризвуку в них однаковими тривалостями різними опанованими штрихами (<i>staccato, spiccato, non legato /detache</i>), простими ритмічними групами та унктирним ритмом із комбінацією прийомів гри.</p> <p>Регулює якість звуковидобування під час зміни позицій, штрихів, ритмічних та аплікатурних формул. Демонструє навички виконання прийому гри ремоло.</p>
<p>Модуль 2. Удосконалення виконавської техніки.</p>	<p>Ознайомлення зі штрихом <i>legato</i>.</p> <p>Розвиток технічних навичок гри: вправи на різні види техніки. Удосконалення виконання прийому гри ритмічне ковзання медіатором (по 2-4 струнах униз/угору). Координація рухів (взаємодія рук), виконання гам (2-3 октави) і арпеджіо тонічного тризвуку в них різними штрихами та ритмічними формулами. Акорд та акордова техніка.</p> <p>Самоконтроль за станом виконавського апарату та якістю звука.</p>	<p>Виконує штрих <i>legato</i> прийомом гри тремоло у висхідному та низхідному напрямках. Виконує прийом гри ритмічне ковзання медіатором по 2-4 струнах униз/угору.</p> <p>Грає гам (2-3 октави) і арпеджіо тонічного тризвуку в них різними штрихами та ритмічними формулами. Виконує у вправах, та етюдах і п'єсах окремі акорди по 3-4 струнах, 1-2 з яких можуть бути притиснуті, прийомами гри <i>pizzicato</i> (щипок великим пальцем правої руки) та удар/щипок униз (із застосуванням медіатора).</p> <p>Здійснює слуховий контроль за плавним звуковеденням під час переходу зі струни на струну. Виконує 2-3 різнохарактерні твори з поєднанням різних прийомів гри та виявляє емоції</p>

<p>Модуль 3. Слухомоторна координація та навички ансамблевої гри</p>	<p>Ознайомлення з особливостями виконання синкопованого ритму.</p> <p>Удосконалення виконання вивченого технічного матеріалу: мажорних та мінорних гам, вправ на різні види техніки.</p> <p>Скоординована (незалежна) моторика обох рук.</p> <p>Контроль стану виконавського апарату: свобода та невимушеність виконавських рухів</p>	<p>Виконує в музичному матеріалі, що вивчає, синкопований ритм.</p> <p>Контролює свободу рухів під час роботи над технічним матеріалом. Виконує мажорну та/або мінорну гама в різних позиціях, арпеджію тонічного тризвуку різними прийомами гри та комбінаціями прийомів.</p> <p>Здійснює слуховий контроль за якістю звуковидобування на різних струнах, за рівним звуковеденням.</p> <p>Володіє основними навичками гри в ансамблі.</p>
<p>Модуль 4. Розширення технічних можливостей гри на інструменті</p>	<p>Удосконалення техніки виконання.</p> <p>Особливості використання прийому тремоло на домрі у творах кантиленного характеру.</p> <p>Самостійне розучування музичного твору.</p> <p>Ансамблеве музикування. Підготовка до публічного виступу</p>	<p>Контролює якість звука.</p> <p>Вміє застосовувати прийом тремоло для наближення до кантиленності.</p> <p>Виконує самостійно розібраний та вивчений музичний твір.</p> <p>Виконує напам'ять під час підсумкового річного контролю 2 різнохарактерні твори (1 з яких, бажано, кантиленного характеру) – з акомпанементом або 1 твір – з акомпанементом, 1 твір – можливо сольо (без супроводу) або в ансамблі з викладачем чи з іншим/іншою учнем/ученицею (з акомпанементом або без супроводу)</p>

ПІДСУМКИ 3 РОКУ НАВЧАННЯ

опановує мажорну та/або мінорну гами (2-3 октави) в різних позиціях, арпеджію тонічного тризвуку різними штрихами та ритмічними формулами; 2-3 етюди (замість 1-2 етюдів може бути твір віртуозного характеру) та вправи на різні види техніки з різноманітними ритмічними формулами опанованими штрихами;

5-6 різнохарактерних творів: 1 твір варіаційної форми – з акомпанементом; 1-2 твір/твори кантиленного характеру – з акомпанементом;

1 твір – можливо сольо без супроводу; 2-3 твори – припустимо в ансамблі з викладачем чи з іншим/іншою учнем/ученицею з акомпанементом та/або без супроводу.

самостійно контролює якість звуковидобування; володіє основними прийомами гри (наближається до виконання твору кантиленного характеру);

виконує мажорні та мінорні гами (2-3 октави) в різних позиціях, арпеджію тонічного тризвуку в них;

7.-виконує твір варіаційної форми;

8.-постійно слідкує за свободою виконавського апарату;

9.-демонструє культуру звуковедення.

ЧЕТВЕРТИЙ РІК НАВЧАННЯ

Навчальні модулі	Зміст навчання	Результати навчання
Модуль 1. Робота над виконавською технікою.	Вивчення мажорних та мінорних гам на 2-3 октави і арпеджію тонічного тризвуку в них різними ритмічними групуваннями, вправи на різні види техніки. Удосконалення техніки виконання основних прийомів гри на домрі із застосуванням медіатора. Ознайомлення з прийомом гри <i>glissando</i> .	Виконує мажорні та мінорні гами (2-3 октави), арпеджію тонічного тризвуку в них, вправи на різні види техніки. Вміє, за потреби, коригувати якість звука. Вміє виконувати прийом гри <i>glissando</i> .

	<p>Особливості виконання на домрі <i>мелізмів</i>: короткий форшлаг.</p> <p>Фразування та змістові наголоси.</p> <p>Різноманітні засоби музичної виразності для передачі художнього змісту твору.</p>	<p>Вміє розрізнити окремі фрази в музичних фрагментах та виділити змістові наголоси.</p> <p>Вміє виконувати на домрі <i>мелізми</i>: короткий форшлаг.</p> <p>Знає, називає та вміє застосовувати опановані засоби музичної виразності під час виконання музичних творі</p>
<p>Модуль 2. Робота над використанням різних прийомів гри</p>	<p>Техніка звуковидобування окремих інтервалів (подвійних нот) набутими прийомами гри: удари по струнах униз та вгору, змінний удар, тремоло.</p> <p>Особливості виконання штриха <i>marcato</i> прийомом гри тремоло.</p> <p>Особливості філірування звука на домрі під час виконання прийому гри тремоло на довгих тривалостях.</p> <p>Гра п'єс із більш складними технічними завданнями (використання різних прийомів гри, різноманітних ритмічних формул, поступових і контрастних змін темпів тощо) та п'єс кантиленного характеру.</p> <p>Побудова музичної фрази під час виконання твору, виразність фразування, визначення кульмінації.</p> <p>Ансамблеве музикування.</p>	<p>Виконує окремі інтервали (подвійні ноти) опанованими прийомами гри на інструменті: удари по струнах униз та вгору, змінний удар, тремоло.</p> <p>Виконує штрихом <i>marcato</i> вправи та гами.</p> <p>Застосовує філірування звука у творах кантиленного характеру.</p> <p>Демонструє під час виконання творів кантиленного характеру володіння прийомом гри тремоло (безперервне тремолоювання на одній струні/на різних струнах, в одній позиції/зі зміною позицій), різні штрихи та їх комбінації з динамічною гнучкістю звука, довгі тривалості з філіруванням звука. Знає будову музичної фрази, вміє визначати кульмінацію, дотримується виразності фразування.</p> <p>Грає виразно, емоційно, сольо або в ансамблі з викладачем, або з іншим/іншою учнем/ученицею, або під інструментальну фонограму.</p> <p>Виконує 2 різнохарактерні твори (1 твір припустимо в ансамблі з викладачем або з іншим/іншою учнем/ученицею, 1 твір – кантилена)</p>

<p>Модуль 3. Робота над удосконаленням виконавської техніки.</p>	<p>Удосконалення пасажної та віртуозної технік, розвиток дрібної моторики пальців лівої руки.</p> <p>Вивчення етюда або твору віртуозного характеру</p>	<p>Демонструє відповідний рівень технічних навичок гри на домрі (з урахуванням індивідуальних можливостей). Виконує мажорні та мінорні гами, арпеджію тонічного тризвуку в них, вправи на різні види техніки.</p> <p>Виконує етюд або твір віртуозного характеру з елементами пасажної техніки.</p>
<p>Модуль 4. Твори великої форми. Інтерпретація твору. Втілення різноманітних художніх образів у музичних</p>	<p>Твори великої форми (варіації, рондо, сонатина тощо): особливості відтворення. Початкові інтерпретаційні навички.</p> <p>Розкриття художньо образного змісту музичних творів різних жанрів із застосуванням відповідних засобів виразності в творах різних жанрів. (динамічна палітра, темброве забарвлення, характерні штрихи та колористичні прийоми звуковидобування, відповідні темпи виконання тощо).</p> <p>Удосконалення навичок гри на інструменті.</p> <p>Підготовка до підсумкового контролю.</p>	<p>Знає та розрізняє будову музичних творів великої форми (варіаційну, рондо тощо). Володіє початковими навичками інтерпретації та цілісного виконання вивченого твору великої форми. Демонструє відповідну техніку виконання музичних творів (з урахуванням індивідуальних можливостей). Застосовує комплекс засобів музичної виразності для відтворення характеру та художнього образу музичних творів різних жанрів.</p> <p>Виконує під час підсумкового річного контролю 2-3 різнохарактерні твори: твір великої форми (варіації, рондо, сонатина тощо) – з акомпанементом; 1-2 п'єсу/п'єси (кантилену та/або твір віртуозного характеру) – з акомпанементом та/або без супроводу</p>

ПІДСМКИ 4 РОКУ НАВЧАННЯ

опановує мажорну та мінорну гами (2-3 октави) і арпеджіо тонічного тризвуку в них однаковими тривалостями різними опанованими штрихами (*staccato, spiccato, non legato/detache, marcato*), простими ритмічними групами та пунктирним ритмом із комбінацією прийомів гри;

1-2 етюди (замість одного етюда може бути твір віртуозного характеру) та вправи на різні види техніки з різноманітними ритмічними послідовностями опанованими штрихами;

4-6 різнохарактерних творів: 1 твір великої форми (варіації, рондо, сонатина тощо) – з акомпанементом; 2 п'єси (кантілена та твір віртуозного характеру) – можливо з акомпанементом та/або без супроводу; 2-3 твори в ансамблі – припустимо з акомпанементом та/або без супроводу ;

демонструє свободу виконавського апарату та впевнену координацію ігрових рухів;

виконує твори технічно з використанням основних прийомів гри;

застосовує засоби музичної виразності (відповідні штрихи, динамічні відтінки, ритмічні формули, темп та поступові зміни основного темпу, фразування, філірування звука на довгих тривалостях, тембральне забарвлення, колористичні прийоми звуковидобування) для відтворення характеру, художнього образу та змісту музичного твору;

створює відчуття цілісності кожного твору, виразно виконує мелодичну лінію;

демонструє сценічну витримку, впевненість та емоційність виконання під час публічного виступу.